

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
КРАСНОПЕРЕКОПСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОПАВЛОВСКИЙ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
(МБОУ НОВОПАВЛОВСКИЙ УВК)

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ Новопавловский УВК
от «___» _____ 2025 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ Новопавловский УВК
_____ Е.П. Стефанцова
«___» _____ 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
объединения «**ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ**»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый (1 год)

Возраст обучающихся: 10-17 лет

ID программы: 25435

Составитель: Гурская Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Новопавловка, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	14
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	16
1.4.Содержание программы.....	19
1.4.1 Учебный план.....	19
1.4.2. Содержание учебного плана.....	20
1.5. Планируемые результаты.....	23
Раздел 2.Комплекс организационно - педагогических условий.....	24
2.1.Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы.....	24
2.3. Формы аттестации.....	27
2.4. Список литературы.....	29
Раздел № 3. Приложения.....	31
3.1. Оценочные материалы.....	
3.2.Методические материалы.....	33
3.3. Календарно-тематическое планирование.....	37
3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	50
3.5. План воспитательной работы.....	51

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире роль искусства, в частности театра, становится все более значимой в формировании личности, развитии креативного мышления, коммуникативных навыков и эстетического восприятия окружающего мира. Театр — это не только средство развлечения, но и мощный инструмент воспитания, обучения, социализации и саморазвития молодых людей. В условиях современного общества наблюдается потребность в формировании у учащихся культуры общения, умения выразить свои мысли, чувства и идеи через театральное искусство. Такая потребность актуальна особенно в контексте сдержанных стандартов школьного обучения, необходимости развития творческих способностей и личностных качеств молодежи.

Создание программы «Театральная гостиная» обусловлено запросами детей на развитие художественно-творческих навыков, умения работать в группе, самостоятельно принимать решения и проявлять инициативу. Внедрение такого дополнительного образовательного модуля способствует формированию у участников чувства эстетической удовлетворенности, уверенности в себе, расширяет кругозор и способствует социально-психологической адаптации.

Программа «Театральная гостиная» отвечает современным требованиям образования, способствуя развитию гармонично развитой, культурной, творческой и инициативной личности. Ее реализация не только обогатит досуг учащихся новыми знаниями и навыками, но и станет фундаментом для формирования в молодом поколении уважения к искусству, умения выражать свои идеи и чувства, работать в команде и достигать новых творческих высот. В конечном итоге, внедрение такой программы значительно повысит культурный уровень молодого поколения и поможет формировать граждан, которые ценят и умеют созидать в сфере искусства и культуры.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка.

В настоящее время основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Театральная гостиная» является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 28.02.2024 № 145 (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»

– «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

-Рабочей программы воспитания МБОУ Новопавловский УВК

- Устава МБОУ Новопавловский УВК.

Данная программа модифицированная и разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральное кафе» (автор – Котова Т.В., педагог дополнительного образования МБОУ АКЛ им. Ю.В. Кондратюка; имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Программа является модифицируемой, базового уровня и имеет **художественную направленность.**

Она направлена на развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность и приобщение к театральному искусству. В рамках программы происходит знакомство с историей театра, освоение актерского мастерства, развитие речи, воображения, памяти и внимания. Программа также способствует формированию коммуникативных навыков, умению работать в коллективе и преодолевать застенчивость. Программа предполагает активное участие детей в театрализованной деятельности, где они выступают в различных ролях, учатся взаимодействовать друг с другом и проявлять свои творческие способности. Программа включает в себя не только репетиции спектаклей, но

и беседы с актерами, показы необычных театральных форм, импровизации и другие активности.

Актуальность дополнительной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Театральная гостиная» актуальна, так как она предоставляет уникальную возможность для развития творческих, социальных и коммуникативных навыков у детей и подростков. Занятия в театральной гостиной способствуют формированию воображения, внимания, памяти, умения импровизировать и работать в команде. Кроме того, такие программы помогают преодолевать застенчивость, развивают речь и учат выражать эмоции и предполагает разнообразные формы занятий, включая беседы с профессионалами театра, показы, импровизации и многое другое, что делает процесс обучения более интересным и привлекательным.

Новизна программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая "Театральная гостиная" предполагает необычный формат взаимодействия зрителя с театром. Она включает в себя не только традиционные спектакли, но и беседы с деятелями театра, показы нестандартных театральных форм (скетчи, импровизации) и другие, менее формальные, проявления театральной жизни.

Новизна программы "Театральная гостиная" заключается в следующем:

•Более тесный контакт со зрителем:

Программа выходит за рамки классического спектакля, предлагая непосредственное общение с актерами, режиссерами и другими театральными деятелями.

•Разнообразие форматов:

Зрители видят не только готовый продукт (спектакль), но и творческую кухню, различные этапы создания спектакля (импровизации, скетчи).

•Более глубокое понимание театра:

Программа позволяет зрителю узнать о театре с разных сторон, понять, как он устроен и как создается.

•Расширение границ театрального опыта:

Зрители могут участвовать в обсуждениях, задавать вопросы, делиться впечатлениями, что делает посещение театра более активным и вовлеченным процессом.

Отличительные особенности программы.

Программа «Театральная гостиная» отличается комплексным подходом к развитию ребенка средствами театра, где дети активно участвуют в различных ролях, а не только как зрители. Она включает в себя не только обучение актерскому мастерству, но и развитие речи, воображения, внимания, а также самостоятельности и умения работать в команде. В рамках программы также уделяется внимание индивидуальной и групповой работе, а также формированию основ музейной культуры через использование элементов театра в музейной деятельности.

Основные отличительные особенности программы :

•Деятельностный подход:

Дети активно вовлечены в процесс, выступая в роли актеров, музыкантов, художников, что способствует их всестороннему развитию.

•Разнообразие форм:

Программа включает в себя не только спектакли, но и беседы с деятелями театра, показы необычных работ, импровизации и другие формы взаимодействия с театральным искусством.

•Развитие личности:

Программа направлена на развитие самостоятельности, умения согласованно действовать, выразительной речи, формирования образов через мимику и жесты.

•Обучение через игру:

В рамках программы дети учатся анализировать произведения, понимать сюжет, определять основную мысль, а также использовать выразительные средства для передачи характера персонажей.

•Развитие творческих навыков:

Занятия развивают воображение, фантазию, внимание, концентрацию, память и умение импровизировать.

•Музейная педагогика:

Программа может включать в себя элементы музейной деятельности, что способствует расширению кругозора детей и формированию у них основ музейной культуры.

•Работа с родителями:

Программа предусматривает участие родителей в спектаклях, мастер-классах и других мероприятиях, что способствует укреплению связи между детьми и родителями.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы «Театральная гостиная» заключается в комплексном развитии личности ребенка, включая его творческие, коммуникативные, нравственные и интеллектуальные качества, через знакомство с миром театра. Программа направлена на повышение уровня общей культуры и эрудиции, развитие речи, памяти, мышления, музыкальности, пластики движений, а также на формирование умения работать в коллективе и решать творческие задачи.

Адресат программы.

Адресат программы – дети от 10 до 17 лет.

Количество обучающихся в группе составляет 15-20 человек.

Объем и сроки освоения программы.

Срок реализации программы – 1 год, 108 часов за год (3 часа в неделю, включая осенние и весенние каникулы).

Уровень программы: базовый.

Обучающийся проявляет интерес к театральной деятельности, имеет начальные знания о театре, может называть разные виды театров и некоторые театральные профессии.

Формы обучения.

Формы обучения: очная; при необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповая* – организация работы в группах;
- *индивидуальная* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе реализации программы используются следующие формы организации занятий: теоретические и практические занятия, беседы, игры, конкурсы, мастер-классы и другие.

В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн консультации, презентации, видео-уроки, практические занятия.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на групповые занятия. В целом состав группы остаётся постоянным, но может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий, смены места жительства, наличия противопоказаний по здоровью и в других случаях.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю, их продолжительность составляет 45 минут.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов должна проводиться гимнастика для глаз.

При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз должна проводиться во время перерывов.

Для профилактики нарушений осанки во время перерывов должны проводиться соответствующие физические упражнения.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для 5-9-х классов - 15 минут.

Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски 30 минут; компьютера - 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, а также формирование у них эстетических установок и навыков коммуникации. Программа направлена на создание условий для активного участия детей в театрализованной деятельности, развития их воображения, речи, внимания, памяти и умения работать в команде.

Задачи программы:

- **Развитие творческих способностей:**

Обучение основам театрального искусства, развитие воображения, фантазии, памяти, внимания и умения импровизировать.

- **Формирование интереса к театру:**

Познакомить с театром как видом искусства, расширить кругозор, привить любовь к театральному искусству.

- **Развитие коммуникативных навыков:**

Улучшение дикции, расширение словарного запаса, умение выражать свои мысли и чувства, работать в команде.

- **Воспитание зрительской культуры:**

Формирование у детей и подростков умения анализировать спектакли, понимать и оценивать театральное искусство, развивать художественный вкус.

- **Социализация и самореализация:**

Помощь детям в самовыражении, повышении самооценки, формировании уверенности в себе и умении адаптироваться к различным жизненным ситуациям.

Программа "Театральная гостиная" направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, развивая у участников навыки, знания и ценности, связанные с театром и искусством.

Личностные результаты:

- Развитие эмоционального интеллекта, способности к эмпатии и пониманию чувств других людей.

- Формирование уверенности в себе, самооценки и коммуникативных навыков.
- Воспитание интереса к искусству, культуре и творческой самореализации.
- Развитие критического мышления и способности анализировать художественные произведения.
- Формирование активной жизненной позиции и стремления к самосовершенствованию.

Метапредметные результаты:

- Развитие навыков работы в команде, сотрудничества и взаимопомощи.
- Улучшение навыков коммуникации, умение выражать свои мысли и чувства.
- Развитие умения анализировать и интерпретировать информацию, делать выводы и принимать решения.
- Формирование навыков самоорганизации, планирования и целеполагания.
- Расширение кругозора и знаний в области театрального искусства.

Предметные результаты:

- Освоение знаний об истории театра, различных театральных жанрах и направлениях.
- Развитие умений и навыков актерского мастерства, сценической речи и движения.
- Формирование представлений о работе над театральным спектаклем, от идеи до реализации.
- Развитие умения анализировать и оценивать театральные постановки.
- Освоение терминологии и понятийного аппарата театрального искусства.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательный потенциал программы «Театральная гостиная» заключается в развитии у детей творческих способностей, коммуникативных навыков, культуры поведения и чувства коллективизма. Программа способствует формированию интереса к театральному искусству, умения выражать эмоции через мимику, жесты и движения, а также развивает воображение, память и творческое мышление.

Содержание воспитывающей деятельности детского объединения – педагогически обоснованное сочетание элементов мировоззренческого, нравственно-эстетического и социального опыта. Содержание развивающей деятельности детского объединения – педагогически подобранный комплекс познавательных, специальных, творческих и физических способностей ребёнка.

Патриотическое воспитание – воспитание патриотической личности, характеризующееся развитием в гражданине фундаментальной личностной установки, которая определяет оценочную позицию человека по отношению к социокультурной действительности и мотивирует общественно значимую деятельность, в которой эта позиция выражается. Содержанием этой установки является неразрывная связь с историей, традицией, территорией и культурой своей страны, в целом и частном, то есть от уровня малой Родины до великой Родины.

Патриотизм как благоприобретенное качество, является предметом передачи – темой воспитания – и представляет собой важнейшую составную часть мировоззрения личности, что обуславливает необходимость встраивания патриотизма в сложную систему мировоззренческих установок. Патриотизм должен неконфликтно соотноситься с представлениями о мире и человеке, с моралью и нравственностью, с представлениями о языке, коммуникации, культуре, власти, обществе и индивидуальности

Методы обучения и воспитания – это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на самостоятельное освоение ими комплекса

специальных знаний, умений и навыков, на саморазвитие их социально-значимых потребностей и мотиваций, сознания и приемов поведения.

Средства обучения и воспитания – это источники формирования личности; средства обучения и воспитания – приборы, оборудование, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности.

Педагогические принципы – общие нормативные требования, руководящие идеи, определяющие образовательный процесс посредством норм, правил и рекомендаций, в которых отражается представление о сущности образовательного (педагогического) процесса.

Педагогическая функция – значение, назначение, роль образовательной (педагогической) деятельности в процессе становления личности.

Коллектив – сложная социально-психологическая система, характеризующаяся единством организации и психологической общности.

Духовно-нравственные ценности – это установки личности, являющиеся системообразующим элементом ценностных ориентаций, указывающие на их культурное, социальное, человеческое значение, регулирующие сознательную деятельность и поведение, придающие им нравственный характер и ориентирующие её на достижение высших идеалов.

Духовно-нравственные ценности, сложившиеся в процессе культурного развития России: человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро, стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Ценностные ориентации – это:

- относительно устойчивое, избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных благ и идеалов, которые рассматриваются как предметы, цели или средства для удовлетворения потребностей жизнедеятельности личности;
- отражение в сознании человека ценностей, признаваемых им в качестве стратегических жизненных целей и общих мировоззренческих ориентиров;
- важный компонент мировоззрения личности или групповой идеологии, выражающий (представляющий) предпочтения и стремления личности или группы в отношении тех или иных обобщенных человеческих ценностей (благополучие, здоровье, комфорт, познание, гражданские свободы, творчество, труд и т.п.);
- элементы внутренней (диспозиционной) структуры личности, сформированные и закреплённые жизненным опытом индивида в ходе процессов социализации и социальной адаптации, отграничивающие значимое (существенное для данного человека) от незначимого.

Здоровье – это:

- естественное состояние организма, характеризующееся его уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений;
- такое состояние индивида и среды его обитания, которое обеспечивает ему достижение чувства полноты жизни и максимально возможный для него вклад в человеческую культуру и цивилизацию.

1.4. Содержание программы.

1.4.1. Учебный план.

№	Раздел (тема)	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Опрос, вводная диагностика
2	Театральные игры.	32	24	8	Коллективный опрос
3	Этюды.	7	4	3	Коллективная рефлексия
4	Теоретические занятия.	5	5	0	Опрос, промежуточная аттестация
5	Занятия по сценической речи.	6	0	6	Коллективная рефлексия
6	Занятия по сценическому движению.	8	0	8	Коллективная рефлексия
7	Этюды на воздухе. Слияние с природой	4	0	4	Коллективная рефлексия
8	Постановка и репетиции.	38	0	38	концерт
9	Итоговое занятие.	7	0	7	Итоговое оценивание
Итого		108	34	74	

1.4.2. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Инструктаж по ТБ, правила поведения в учебном помещении, правила поведения при возникновении ЧС. Знакомство с коллективом и планом работы на год.

2. Театральные игры (организация игры, движение, обстоятельства).

На начальном этапе обучения реализуются игры на развитие внимания, памяти, затем на развитие фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления. Игры, направленные на активизацию двигательной деятельности, концентрацию

деятельности, игры с элементами взаимодействия, на оправдание действий и т.д.

3. Этюды.

Понятие «этюда». Бессловесные и словесные этюды. Индивидуальные и коллективные этюды. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие. Основа этюда: логическое развитие событий, конфликта и всех поэтапных действий. Органичность, естественность и убедительность игры. Этюд - как средство выражения, развития творческий и актерских способностей. Актерские задачи в этюдах.

Выполнение комплексов упражнений, формирующих у детей умение логически, последовательно и целесообразно действовать в «предлагаемых обстоятельствах», которые задает педагог. В работе над этюдами у подростков накапливаются жизненные впечатления, наблюдения, переживания. Появляется способность управлять своим вниманием: распределение внимания и произвольное переключение его к партнеру. Ребята учатся мастерству перевоплощения. Появляется уверенность, свобода и естественность поведения перед публикой.

Ситуации берутся повседневные, а также используется литературный материал (пословицы, четверостишья, сказки).

4. Теоретические занятия.

Народные истоки русского театра (скоморохи, кукольный театр).
Общественная направленность театра. Театр XIX века. История зарубежного театра.

Многообразие выразительных средств в театре. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Актер - главное лицо в театре.
Беседа о роли актера в создании спектакля. Требования, предъявляемые к мастерству актера. Сценическая правда, логика и последовательность.
Предлагаемые обстоятельства. Значение поведения в актерском искусстве.
Формы реализации: беседы, самостоятельное изучение, видеопросмотр.

5. Занятия по сценической речи.

Речевой тренинг:

- упражнения на дыхание: вдох, выдох, задержка дыхания, длинный вдох, короткий выдох и т.д.;
- артикуляция - упражнение «Встреча»;
- дикция - работа с гласными и согласными звуками, интонация, движение речи. Работа со скороговорками, чистоговорками, четверостишьями, текстом описательного характера.

6. Занятия по сценическому движению.

Неязыковые средства выражения образа:

- выразительность рук;
- координация движений, темпоритм;
- мышечное внимание, освобождение мышц, осанка, центр тяжести;
- жест - определение жеста, жесты характерные, эмоциональные жесты;
- мимика - понятие мимики, средства выражения, упражнения

Упражнения, развивающие пластику, игры «В лесу», «В толкучке».

Освоение сценическим фехтованием (стойка, приемы, бои).

Совершенствование пластики тела (пантомима).

7. Этюды на воздухе. Слияние с природой.

Видение окружающего мира (внимание, тишина: игра «Слушаем звуки»).

Рождение образов (листья, шум машин, ветер, крики птиц и т.д.). Упражнения в круге внимания (шаги, хлопки, изменения направления и скорости). Игры: «Найди солнечного зайчика», «Я в ...», «Повтори и дополни». Упражнения на снятие зажимов, напряжения. Упражнения, в которых производятся несложные действия с обычными предметами, создание обычной ситуации. Упражнения на снятие мышечного напряжения.

8. Постановка и репетиции.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройка, оценка, вес, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия. Жизненные наблюдения. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии. Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи. Этюды по образам, постановочная часть. Репетиция сцен.

9. Итоговые занятия: повторение и обобщение.

1.5. Планируемые результаты.

1. Повышение творческой активности участников: развитие актерских навыков, сценического мастерства и их уверенности в себе.
2. Улучшение навыков командной работы и коммуникации через коллективные репетиции и постановки.
3. Расширение театрального опыта и культурного кругозора участников, знакомство с классическими и современными произведениями.
4. Формирование интереса к театральному искусству и развитию гражданской позиции у участников и зрителей.
5. Создание условий для самореализации и раскрытия талантов, повышение уровня художественного образования.
6. Развитие навыков публичных выступлений и презентационных умений.
7. Укрепление связей внутри сообщества, развитие межличностных отношений и творческого обмена опытом.
8. Повышение культурной активности в регионе за счет регулярных спектаклей, мастер-классов.
9. Внедрение новых методов обучения и постановки спектаклей, что способствует инновациям в сфере театрального искусства.
10. Формирование позитивного имиджа программы и увеличение его популярности среди широкой аудитории.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	Конец учебного года	Продолжительность учебного года
15 сентября	29 мая	36 недель

Сроки реализации программы

Сроки реализации	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в год
1 год	15 сентября	по мере реализации программы	36	108 часов

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Кадровое обеспечение.

Для успешной реализации образовательной программы необходимо квалифицированное кадровое обеспечение:

- лицо, имеющее высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную

деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки»;

- лицо, обучающееся по образовательным программам среднего профессионального и высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшее промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.2.2 Материально-техническое обеспечение.

Сведения о помещении.

Занятия проводятся в актовом зале МБОУ Новопавловский УВК. Площадь кабинета 80 м². Материал покрытия пола – доски. Стены выкрашены водоэмульсионной краской. Цвет стен – бежевый. Количество окон – 4.

Перечень оборудования, технических средств, учебных материалов, используемых для реализации программы: ноутбук, столы, стулья, проектор, микшер, акустическая система, беспроводные микрофоны, ширма, костюмы, стойки, вешала, уют, гладильная доска, зеркало, кулисы.

2.2.3 Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение программы «Театральная гостиная» включает в себя разработку учебного плана, методических материалов, форм контроля и оценки, а также организацию образовательного процесса с учетом специфики театрального искусства.

Структура методического обеспечения:

- **Учебно-тематический план:**

Определяет последовательность изучения тем, распределение учебных часов по разделам, видам занятий и формам контроля.

- **Методические материалы:**

Разработка сценариев, конспектов занятий, дидактических материалов (карточки, иллюстрации, аудио- и видеоматериалы), методических рекомендаций для педагогов и родителей.

- **Формы контроля и оценки:**

Определение критериев и способов оценки знаний, умений и навыков учащихся, таких как участие в репетициях, инсценировках, этюдах, итоговые показы, творческие отчеты.

- **Организация образовательного процесса:**

Создание комфортной атмосферы для занятий, использование игровых методов, импровизации, развитие творческого мышления и воображения у детей.

- **Дополнительные элементы:**

Организация мастер-классов, встреч с деятелями театра, экскурсий в театры, участия в театральных фестивалях и конкурсах.

Особенности методического обеспечения программы «Театральная гостиная»:

- **Акцент на практическую деятельность:**

Занятия должны строиться на основе практических упражнений, направленных на развитие актерского мастерства, сценической речи, пластики, умения работать в команде.

- **Индивидуальный подход:**

Учет возрастных и психологических особенностей детей, их интересов и способностей при формировании групп и подготовке репертуара.

- **Взаимодействие с родителями:**

Информирование родителей о целях и задачах программы, привлечение их к участию в творческих мероприятиях, консультации по вопросам развития творческих способностей детей.

- **Сочетание традиционных и современных методов обучения:**

Использование классических театральных техник, а также современных подходов к обучению, таких как театральная импровизация, элементы драматерапии.

2.2.4 Информационное обеспечение.

Информация о реализуемой программе размещается на официальном сайте администрации Красноперекского района <http://krpero.rk.gov.ru>, сайте

управления образования и молодежи администрации Красноперекоского района <http://uomakr.educrimea.ru>, сайте муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новопавловский учебно-воспитательный комплекс» Красноперекоский район Республики Крым <https://npavl.krymschool.ru/>

2.3. Формы аттестации.

При реализации программы применяются следующие виды контроля:

Входной контроль проводится на начальном этапе формирования групп в форме собеседования с целью изучения отношения обучающегося к выбранной деятельности, наличия способностей в области творческой и театральной деятельности, личностные качества ребенка.

Текущий контроль ведется на протяжении всего образовательного процесса по реализации программы с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала в рамках определенной темы, раздела, готовности детей к восприятию нового материала.

Формы текущего контроля педагогическое наблюдение, диалог, беседа, самостоятельная работа, игра, инсценировка, создание сценических образов.

Наиболее эффективной формой текущего контроля является наблюдение и анализ деятельности ребенка в процессе занятий.

По средствам текущего контроля выявляются дети, отстающие и опережающие обучение. Анализ результатов текущего контроля определяет подбор наиболее эффективных методов и средств обучения, внесение изменений в программу, включение личностно -ориентированных методов и приемов.

Промежуточная аттестация – проводится по окончании учебного года при переводе обучающегося на следующий учебный год предусмотренный программой. Промежуточная аттестация проводится в форме театрализованного спектакля, выступления, и является критерием для оценивания знаний и умений обучающихся. Анализируется динамика

освоения ребенком уровня и объема того периода программы, по которому проводится промежуточная аттестация.

Итоговое оценивание – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его познавательных и творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Итоговое оценивание носит только позитивный характер и проводится в форме театрализованного выступления, спектакля.

Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый результат обучения и оценить его.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Бахтин, М. М. (2002). Проблемы поэтики Достоевского. Москва: Художественная литература.
2. Дмитриев, В. Ю. (2010). Театральное искусство для детей и подростков. Санкт-Петербург: СПбГУКиТ.
3. Лихачёв, Д. С. (2005). Духовное наследие России. Москва: Наука.
4. Москвин, В. С. (2008). Театр и творчество. Основы педагогики сценического искусства. Москва: Просвещение.
5. Петров, И. В. (2015). Театральная педагогика: основы и современные подходы. Москва: Академический проект.

Литература для педагога

1. Виленский, В. М. (2012). Методика проведения театрализованных игр и занятий. Москва: Гуманитарное направление.
2. Иванова, Е. А. (2011). Организация театральных студий для детей. Санкт-Петербург: Городское издательство.
3. Кузнецова, Н. В. (2013). Театральная деятельность в системе дополнительного образования. Москва: Компания «Просвещение».
4. Смирнова, Н. А. (2009). Методические основы работы с детьми на сцене. Москва: Академия педагогических наук.
5. Фёдорова, Т. М. (2014). Театр и педагогика: современный подход. Санкт-Петербург: Академический центр.

Литература для родителей

1. Барабанова, И. В. (2016). Дети и театр: развитие творческих способностей. Москва: Вече.
2. Иванова, А. П. (2010). Как поддержать интерес ребёнка к театру. Санкт-Петербург: Питер.
3. Левина, В. С. (2013). Театр дома: идеи и методы для родителей. Москва: Детская литература.

4. Попова, Н. М. (2012). Развиваем ребёнка через искусство. Москва: Просвещение.

5. Харитонова, Т. А. (2014). Театр для детей: советы и рекомендации родителям. Санкт-Петербург: Амфора.

РАЗДЕЛ № 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1.Оценочные материалы

ВХОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

- **Задание 1:**

Прослушать аудиозапись спектакля, составить письменный анализ, выделив основные моменты, режиссерские решения и актерские работы.

- **Задание 2:**

Подготовить этюд на заданную тему, используя предложенные предметы реквизита, продемонстрировать умение импровизировать и создавать образ.

- **Задание 3:**

Участвовать в командной импровизации, демонстрируя умение работать в команде, быстро реагировать на меняющиеся обстоятельства.

- **Задание 4:**

Написать короткий сценарий для театральной постановки, продумать декорации и костюмы, предложить музыкальное сопровождение.

- **Задание 5:**

Провести анализ своей работы на репетициях, выявить сильные и слабые стороны, предложить пути развития.

Промежуточная аттестация

1. Драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом, а также представление его на сцене.*(Комедия)*
2. Ложи в зрительном зале, расположенные на уровне партера.*(Бенуар)*
3. Тот, кто занимается публичным исполнением произведений искусства. *(Артист)*
4. Писатель, пишущий драматические произведения. *(Драматург)*
5. Происки, скрытые действия, обычно неблагоприятные для достижения чего-нибудь.*(Интрига)*

6. Исполнитель ролей в театральных представлениях. (*Актёр*)
7. Словесный текст музыкально-вокального произведения. (*Либретто*)
8. Выступающая на здании площадка с перилами. (*Балкон*)
9. Балетные артисты, исполняющие групповые танцы. (*Кордебалет*)
10. Самый низкий мужской голос. Медный духовой инструмент низкого регистра и тембра. (*Бас*)
11. Перерыв между актами или действиями спектакля . (*Антракт*)
12. Первое выступление актёра в театре или спектакле. (*Дебют*)
13. Объявление о том, что все билеты проданы, называется... (*Аншлаг.*)
14. Заключительная сцена спектакля – это... (*Финал.*)
15. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется... (*Труппа.*)
16. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это... (*Рецензия.*)

3.2.Методические материалы

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ОБЪЕДИНЕНИЕ: «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»

Занятие № 25

Дата проведения: _____

Класс / группа : 1

Педагог дополнительного образования : Гурская Е.Н.

Тема. Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»

Цель: познакомить учащихся с процессом репетиции театрального спектакля, развивать актёрские навыки, командную работу, воображение и навыки сценической речи.

Задачи занятия:

Образовательные:

- Создать условия для постановки спектакля.
- Уметь составлять сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке.
- Продолжить работу по знакомству учащихся с театральными профессиями.

· *Развивающие:*

- Создать условия для развития познавательного интереса и желания участвовать в театрализации.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать монологическую и диалогическую речь.

· *Воспитательные:*

- Создать условия для воспитания эмоционально-положительного отношения детей к театрализованной деятельности, дружеского отношения между собой.
- Воспитывать доброту, бережное отношение к окружающему миру через сказку.

Предварительная работа:

- чтение и анализ спектакля.
- упражнения на развитие интонационной выразительности;
- обыгрывание и распределение ролей;
- работа над сценической речью (*ритм, темп, дыхание, четкость произношения, координация движений в соответствии с музыкой*).

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Планируемые результаты:

1. Предметные результаты:

- формировать умения детей проводить элементарную инсценировку сказки, точно отражать некоторые игровые действия;
- передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя средства выразительности – мимику, жест, движение, умение согласовывать свои действия с другими детьми.

2. Метапредметные:

- создать условия для обучения правильному подбору слов при описании характера и внешности героя сказки;
- уметь составлять сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

Личностные:

- создать условия для воспитания эмоционально-положительного отношения детей к театрализованной деятельности, дружеского отношения между собой.
- воспитывать доброту, бережное отношение к окружающему миру через

сказку.

Материалы и оборудование:

- макет дерева;
- макеты обуви, яблок;
- костюмы героев сказки;
- декорации;
- презентация;
- музыкальное сопровождение.

Ход занятия

1. Организационная часть (5 минут)

- Приветствие учеников.
- Объяснение цели и задач урока.
- Обозначение правил поведения на занятии (уважительное отношение, соблюдение очередности, аккуратность).

2. Вводная часть (10 минут)

а) Обсуждение темы

- Кратко рассказать о сказке «Волшебный башмачок» (содержание, герои).
- Обсудить важность репетиции для подготовки спектакля.

б) Разминка (физическая и дыхательная)

- Простые дыхательные упражнения.
- Легкая гимнастика для разогрева тела и голоса.
- Мигательные упражнения (чтобы снять напряжение внимания и подготовить сценическое пространство).

3. Основная часть

а) Разбор ролей и сценария (10 минут)

- Представить сценарий/сцену, которую будут репетировать.
- Объяснить роль каждого участника.
- Обсудить характер персонажей, эмоции, мимику.

б) Репетиция постановки (30 минут)

- Разделить детей на группы или по ролям, если есть возможность.

- Провести репетицию сцены, обращая внимание на:
 - Декорации и реквизит (учащиеся помогают их подготовить).
 - Ведение сценической речи (голос, темп, артикуляция).
 - Жесты и мимика персонажей.
 - Эмоциональное выражение.
 - Взаимодействие с партнёром по сцене.
 - Время от времени останавливать репетицию для обсуждения, чтобы дать рекомендации.
 - Следить за точностью исполнения, обучать детей слушать друг друга.
- в) Совместное повторение (10 минут)
- Провести полное исполнение сцены под руководством учителя.
 - Обратить внимание на единство действия, выразительность.
4. Заключительная часть (5 минут)
- Обсуждение: что понравилось, что получилось хорошо.
 - Обратная связь от детей.
 - Выделение положительных моментов и предложений по улучшению.
 - Закрепление понимания важности репетиции для успешного выступления.
5. Итог и домашнее задание (5 минут)
- Подведение итогов урока.
 - Обсуждение следующих шагов по подготовке спектакля.
 - Домашнее задание (если предусмотрено): подготовить небольшую сценическую монологическую речь.

3.3. Календарно-тематическое планирование (КТП) (базовый уровень)

№ п/п	Дата проведения		Тема	Форма аттестации/ контроля	Примечание
	План.	Факт.			
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Опрос, вводная диагностика	
Театральные игры-33 ч.					
2.			Театральные игры.	Педагогическое наблюдение.	
3			Театральные игры.	Коллективная рефлексия.	
4			Театральные игры.	Педагогическое наблюдение.	
5.			Игры на развитие внимания, памяти.	Коллективная рефлексия.	
6			Игры на развитие внимания, памяти.	Педагогическое наблюдение.	
7			Игры на развитие внимания, памяти.	Коллективная	

				рефлексия.	
8.			Игры на развитие фантазии, воображения.	Педагогическое наблюдение.	
9			Игры на развитие фантазии, воображения.	Коллективная рефлексия.	
10			Игры на развитие фантазии, воображения.	Педагогическое наблюдение.	
11			Подготовка к конкурсу «Театральные подмости»	Коллективная рефлексия.	
12			Репетиция постановки к конкурсу.	Педагогическое наблюдение.	
13			Репетиция постановки к конкурсу.	Коллективная рефлексия.	
14			Репетиция постановки к конкурсу.	Педагогическое наблюдение.	
15			Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.	Коллективная рефлексия.	
16			Игры на развитие ассоциативного и образного мышления.	Педагогическое наблюдение.	
17			Игры, направленные на активизацию	Коллективная	

			двигательной деятельности.	рефлексия.	
18			Игры, направленные на активизацию двигательной деятельности.	Педагогическое наблюдение.	
19			Игры, направленные на активизацию двигательной деятельности.	Коллективная рефлексия.	
20			Игры с элементами взаимодействия.	Педагогическое наблюдение.	
21			Игры с элементами взаимодействия.	Коллективная рефлексия.	
22			Игры с элементами взаимодействия.	Педагогическое наблюдение.	
23			Чтение сценария «Волшебный башмачок»	Коллективная рефлексия.	
24			Чтение сценария «Волшебный башмачок»	Педагогическое наблюдение.	
25			Распределение ролей.	Коллективная рефлексия.	
26			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Педагогическое наблюдение.	
27			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Коллективная	

				рефлексия.	
28			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Педагогическое наблюдение.	
29			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Коллективная рефлексия.	
30			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Педагогическое наблюдение.	
31			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Коллективная рефлексия.	
32			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Педагогическое наблюдение.	
33			Постановка спектакля «Волшебный башмачок»	Коллективная рефлексия	
Этюды-7 ч.					
34			Понятие «этюда». Бессловесные и словесные этюды.	Педагогическое наблюдение.	
35			Понятие «этюда». Бессловесные и словесные этюды.	Коллективная рефлексия	
36			Актерские задачи в этюдах.	Педагогическое наблюдение.	

37			Актерские задачи в этюдах.	Коллективная рефлексия	
38			Упражнения, формирующие умение логически, целесообразно действовать в «предлагаемых обстоятельствах».	Педагогическое наблюдение.	
39			Упражнения, формирующие умение логически, целесообразно действовать в «предлагаемых обстоятельствах».	Педагогическое наблюдение.	
40			Упражнения, формирующие умение логически, целесообразно действовать в «предлагаемых обстоятельствах».	Коллективная рефлексия	
Теоретические занятия -5 ч.					
41			Народные истоки русского театра (скоморохи, кукольный театр).	Педагогическое наблюдение.	
42			Театр XIX века. История зарубежного театра.	Коллективная рефлексия	
43			Многообразие выразительных средств в театре. Актер - главное лицо в театре	Педагогическое наблюдение.	
44			Сценическая правда, логика и последовательность.	Коллективная рефлексия	

45			Сценическая правда, логика и последовательность.	Педагогическое наблюдение.	
Занятия по сценической речи -6 ч.					
46			Речевой тренинг: упражнения на дыхание: вдох, выдох.	Педагогическое наблюдение.	
47			Речевой тренинг: упражнения на дыхание: вдох, выдох.	Коллективная рефлексия	
48			Речевой тренинг: артикуляция - упражнение «Встреча».	Педагогическое наблюдение.	
49			Речевой тренинг: артикуляция - упражнение «Встреча».	Коллективная рефлексия	
50			Речевой тренинг: дикция. Работа со скороговорками.	Педагогическое наблюдение.	
51			Речевой тренинг: дикция. Работа со скороговорками.	Коллективная рефлексия	
Занятия по сценическому движению – 8 ч.					
52			Занятия по сценическому движению.	Педагогическое наблюдение.	
53			Занятия по сценическому движению.	Коллективная	

				рефлексия	
54			Жест - определение жеста, жесты характерные, эмоциональные жесты.	Педагогическое наблюдение.	
55			Жест - определение жеста, жесты характерные, эмоциональные жесты.	Коллективная рефлексия	
56			Мимика - понятие мимики, средства выражения.	Педагогическое наблюдение.	
57			Мимика - понятие мимики, средства выражения.	Коллективная рефлексия	
58			Совершенствование пластики тела (пантомима).	Педагогическое наблюдение.	
59			Совершенствование пластики тела (пантомима).	Промежуточная аттестация	
Этюды на воздухе, слияние с природой -4 ч.					
60			Рождение образов (листья, шум машин, ветер, крики птиц и т.д).	Педагогическое наблюдение.	
61			Рождение образов (листья, шум машин, ветер, крики птиц и т.д).	Коллективная рефлексия	
62			Упражнения, в которых производятся несложные действия с обычными предметами, создание	Педагогическое наблюдение.	

			обычной ситуации.		
63			Упражнения, в которых производятся несложные действия с обычными предметами, создание обычной ситуации.	Коллективная рефлексия	
Постановки и репетиции -39 ч.					
64			Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.	Педагогическое наблюдение.	
65			Практикум.	Коллективная рефлексия	
66			Практикум.	Педагогическое наблюдение.	
67			Практикум.	Коллективная рефлексия	
68			Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения.	Педагогическое наблюдение.	
69			Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения.	Коллективная рефлексия	
70			Практикум.	Педагогическое наблюдение.	
71			Практикум.	Коллективная	

				рефлексия	
72			Практикум.	Педагогическое наблюдение.	
73			Практикум.	Коллективная рефлексия	
74			Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.	Педагогическое наблюдение.	
75			Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.	Коллективная рефлексия	
76			Практикум.	Практикум сценической речи	
77			Практикум.	Практикум сценической речи	
78			Практикум.	Практикум сценической речи	
79			Знакомство с элементарными закономерностями логики действий.	Педагогическое наблюдение.	
80			Знакомство с элементарными закономерностями логики действий.	Коллективная рефлексия	
81			Практикум.	Педагогическое наблюдение.	

82			Практикум.	Педагогическое наблюдение.	
83			Практикум.	Коллективная рефлексия	
84			Этюды по образам, постановочная часть.	Педагогическое наблюдение.	
85			Этюды по образам, постановочная часть.	Педагогическое наблюдение.	
86			Этюды по образам, постановочная часть.	Коллективная рефлексия	
87			Постановочная часть.	Педагогическое наблюдение.	
88			Постановочная часть.	Педагогическое наблюдение.	
89			Постановочная часть.	Коллективная рефлексия	
90			Постановочная часть.	Педагогическое наблюдение.	
91			Подготовка литературно-музыкальной постановки ко Дню Победы.	Педагогическое наблюдение.	

92			Подготовка литературно-музыкальной постановки ко Дню Победы.	Коллективная рефлексия	
93			Подготовка литературно-музыкальной постановки ко Дню Победы.	Педагогическое наблюдение.	
94			Подготовка литературно-музыкальной постановки ко Дню Победы.	Педагогическое наблюдение.	
95			Подготовка литературно-музыкальной постановки ко Дню Победы.	Коллективная рефлексия	
96			Наш школьный театр. Импровизация.	Педагогическое наблюдение.	
97			Наш школьный театр. Импровизация.	Педагогическое наблюдение.	
98			Презентация «Любимые писатели и произведения»	Коллективная рефлексия	
99			Просмотр видеороликов «Любимые произведения и писатели»	Педагогическое наблюдение.	
100			Викторина «Самый умный»	Педагогическое наблюдение.	
101			Игровая программа «Это вы можете!»	Коллективная рефлексия	

Итоговые занятия -7 часов					
102			Итоговые занятия. «Театральный сундучок»	Педагогическое наблюдение.	
103			Итоговые занятия. «Театральный сундучок»	Коллективная рефлексия	
104			Итоговые занятия. «Театральный сундучок»	Педагогическое наблюдение.	
105			Итоговые занятия. «Театральный сундучок»	Итоговая аттестация	
106			Итоговые занятия. «Театральный сундучок»	Итоговая аттестация	
107			Повторение.Обобщение.	Итоговая аттестация	
108			Итоговое занятие.	Итоговая аттестация	

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

на 2025-2026 учебный год

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях кружка, учреждения, района, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

№ п/п	Наименование	Направление	Дата проведения (факт)
Сентябрь			
1.	Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения во время занятий.	Здоровьесберегающее	
2.	Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений».	Здоровьесберегающее	
3.	Родительское собрание.	Духовно-нравственное	
4.	Беседа «Безопасность на дорогах».	Здоровьесберегающее	
5.	Участие в Дне открытых дверей, мастер-классах.	Культурно-досуговое	
Октябрь			

6.	Беседа «День учителя – всемирный праздник»	Общекультурное	
7.	Беседа «Крепкая семья – сильное государство»	Духовно-нравственное	
8.	Беседа «О профилактике простудных заболеваний гриппа и ОРВИ»	Здоровьесберегающее	
9.	Участие в интеллектуальной игре «Гений - Я»	Общеинтеллектуальное	
Ноябрь			
10.	Беседа «Всемирный день милосердия»	Духовно-нравственное	
11.	Беседа «Международный день отказа от курения «Скажи нет!»	Здоровьесберегающее	
Декабрь			
12.	Беседа «Главный Закон страны»	Общекультурное	
13.	Беседа, посвященная Международному дню инвалидов «Люди, сильные духом»	Духовно-нравственное	
14.	Участие в интеллектуальной игре «Гений - Я»	Общеинтеллектуальное	
15.	Участие в конкурсе «Морозные узоры»		
16.	Беседа «О поведении на зимних каникулах, противопожарной безопасности, безопасном использовании пиротехнических изделий. О соблюдении правил дорожного движения»	Профилактическое	
Январь			
17.	Беседа «О безопасности при угрозе возникновения нештатных ситуаций различного характера, угрожающих жизни и здоровью. Об	Профилактическое	

	административной и уголовной ответственности за совершение правонарушений и преступлений».		
18.	Беседы «День Республики Крым».	Общекультурное	
19.	Участие в конкурсе «В царстве смекалки».	Культурно-досуговое	
20.	Беседа «Сделай правильный выбор!» .	Здоровьесберегающее	
Февраль			
21.	Беседа «Есть такая профессия – Родину защищать!».	Общекультурное	
22.	Участие в дне Российской науки, научном квесте «Интеллектуальный лабиринт».	Общеинтеллектуальное	
23.	Беседа «Профилактика простудных заболеваний».	Здоровьесберегающее	
Март			
24.	Беседа «Закон обо мне, мне о Законе».	Общеинтеллектуальное	
25.	Участие в интеллектуальной игре «Гений - Я».	Общеинтеллектуальное	
26.	Участие в конкурсе «Весенняя капель».	Культурно-досуговое	
Апрель			
27.	Беседа «Освобождение города Симферополя от немецко-фашистских захватчиков».	Общекультурное	
28.	Заочное путешествие «Наша галактика».	Общекультурное	
29.	Беседа, посвященная Международному дню Земли «Эта Земля твоя и моя».	Общекультурное	
Май			
30.	Беседа «Поклонитесь Матери солдата».	Духовно-нравственное	

31.	Беседа «Укусы насекомых и змей. Оказание доврачебной помощи».	Профилактическое	
-----	---	------------------	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324087357327968961775297076797709129534246061549
Владелец Стефанцова Елена Петровна
Действителен с 25.09.2024 по 25.09.2025