

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИЯ
КРАСНОПЕРЕКОПСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОПАВЛОВСКИЙ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ
КОМПЛЕКС» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом
МБОУ Новопавловский УВК
от «_____» _____ 2025 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ Новопавловский УВК
_____ Е.П.Стефанцова
«_____» _____ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
объединения «Школьный хор»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 10-13 лет
ID программы: 27056
Составитель: Горелая Татьяна Сергеевна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Новопавловка, 2025 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3 стр.
1.1. Пояснительная записка.....	3 стр.
1.2. Цель и задачи программы.....	9 стр.
1.3. Воспитательный потенциал программы.....	10 стр.
1.4. Содержание программы.....	11 стр.
1.5. Планируемые результаты.	14 стр.
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16 стр.
2.1. Календарный учебный график.....	18 стр.
2.2. Условия реализации программы.....	19 стр.
2.3. Формы аттестации.....	21 стр.
Список литературы	22 стр.
Приложения	25 стр.
Приложение 1. Оценочные материалы.	
Приложение 2. Методические материалы.	
Приложение 3. Календарно-тематическое планирование.	
Приложение 4. Лист корректировки.	
Приложение 5. План воспитательной работы.	

РАЗДЕЛ № 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Хоровое пение — один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом развития. Участие в хоровом коллективе воспитывает у детей внутреннюю дисциплину, чувство ответственности, коллективизма. Во время пения в хоре ребенок получает огромный заряд положительной энергии, эстетического удовольствия, радости творчества. На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждении их творческих способностей.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Школьный хор» лежит следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу до 2036»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных

программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новопавловский учебно-воспитательный комплекс» муниципального образования Красноперкопский район Республики Крым, утвержденный распоряжением управления образования и молодежи администрации Красноперкопского района Республики Крым от 17.04.2024 г. г. № 236;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Школьный хор» (далее - Программа) является модифицированной. Составлена на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-хоровой студии 7 Нот» ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» г. Симферополя, педагога дополнительного образования М.Ю. Кучеренко (2020 г.), дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора «Капельки» ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных», педагога дополнительного образования Т.Е. Холодило (2017 г.). Программа имеет дополнения, исходя из требований учреждения образования, на базе которого она используется.

Направленность программы - художественная. Программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие ребёнка, передачу культурного наследия человечества в области музыки и пения, воспитание творческой личности.

Актуальность. Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, проявить свой творческий потенциал, является прекрасным профилактическим средством, помогающим сохранить здоровье, помогает исправить речевые проблемы, раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими детьми.

Хоровое пение предоставляет богатые возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка, открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию. Также хоровое пение является одним из самых активных видов музыкально-практической деятельности обучающихся, что позволяет воспитать не только пассивного слушателя и наблюдателя, но и человека с активной жизненной позицией, воздействующего на окружающих с помощью великой воспитательной роли музыки.

Новизна программы «Школьный хор» в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Также новизна заключается в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Кроме того, в культуру хорового песнетворчества входит целый спектр

сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов:

- формирование критериев прекрасного и безобразного;
- регулирование взаимоотношений поющих между собой;
- определение норм общения, как в процессе хоровых репетиций, так и в обычной, повседневной жизни;
- обучение детей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является то, что в ее основу заложен комплексный подход к построению занятий. На каждом занятии органично сочетаются разные виды музыкальной деятельности: хоровое пение, музыкальная грамота, дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, метроритмическая работа, музыкальные игры. Данные виды деятельности взаимно дополняют друг друга. Такой комплексный подход больше всего оправдан для детей младшего школьного возраста и обеспечивает быстрое и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка. Также программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, чтобы через хоровое исполнительство сохранять традиции классического пения, которое является основополагающим в занятиях любого вида вокальной деятельности.

Вокально-хоровые занятия представляют собой многогранный процесс, он включает в себя и обучение вокально-хоровым навыкам, являющимся базой хоровой культуры (чистота интонирования, правильность звукообразования, развитие дикции, широкого дыхания, развитие музыкального слуха, слаженность звучания в многоголосии и т.д.), и эстетическое воспитание, воспитание музыкального вкуса, умения разбираться в многообразии звучащей в быту музыки, а также решение проблемы досуга.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 10 до 13 лет не имеющие медицинских противопоказаний. Это период младшего подросткового возраста, характеризуется началом перехода от детства к взрослости. Этот возрастной период является более подходящим для развития всех элементов музыкальности и является наиболее ответственным этапом. Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующего занятия пением.

Количество обучающихся в группе составляет до 30 человек. Набор детей в объединение - свободный. Возможен дополнительный набор в группы при наличии вакантных мест. Состав групп разновозрастной. Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

Объем и срок освоения программы:

Программа предусматривает 1 год реализации (102 академических часа в год, 3 часа в неделю) - 36 учебных недель. Перовое полугодие - 16 недель, 2

полугодие - 20 недель.

Уровень программы - стартовый.

Форма обучения - очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

По данной программе могут формироваться группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.

Состав группы - постоянный.

Степень предварительной подготовки обучающихся при зачислении в объединение не учитывается.

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: концерты, выступления, праздники, открытые занятия, викторины и другие.

Наряду с обучением детей элементарным навыкам вокально-хорового творчества в программе стоит задача развития их познавательных интересов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Программа реализуется в течение всего календарного года.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности обучающихся:

➤ по количеству детей, участвующих в занятии:

- фронтальная (20% учебного времени);

- групповая (80% учебного времени) - смысл данной работы состоит в том, что каждый член группы будет исполнять отведенную ему роль, от качества исполнения которой будет зависеть результат деятельности всей группы. При этом внутри группы, обучающиеся будут одобрять, поддерживать члена своей команды. Обучающиеся учатся искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения, принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятия можно определить, как творческую.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю, их продолжительность составляет 45 минут. Общее количество часов - 102 часа в год.

Организация воспитательной работы.

Воспитательные мероприятия проводятся педагогом по плану воспитательных мероприятий объединения. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

Родительские собрания проводятся в учебных объединениях не менее 2 раз в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобщить обучающихся к миру вокального искусства;
- формировать интерес к музыкальному творчеству и исполнительству;
- ознакомить обучающихся с общими закономерностями пения и основными музыкальными терминами;
- формировать мотивацию у обучающихся, сделав процесс исполнения ярким, эмоциональным переживанием эстетического чувства;
- формировать навыки правильного дыхания и певческой установки;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Развивающие:

- развивать слух и голос детей;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать музыкальное мышление;
- развивать творческие способности;
- развивать речь, дикционные и артикуляционные навыки;
- развивать голос, формировать естественное звучание;
- развивать умение высказывать и доказывать свою точку зрения.

Воспитательные

- воспитывать у обучающихся музыкально-эстетические качества путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- формировать такие качества, как: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность, выдержка;
- воспитывать интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- формировать уважительное отношение к интересам коллектива;
- воспитывать у обучающихся умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, понимать причины собственного успеха или неуспеха в учёбе, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- воспитывать музыканта, наделённого творческой инициативой;
- воспитывать гражданскую позицию, патриотизм на основе репертуара.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пение - есть, прежде всего, духовное состояние человека, которое он выплёскивает в звучании своего голоса. Только в пении человек может полностью выразить себя. Это способствует формированию творческой личности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ответственности каждого за результаты общего дела.

Воспитательный потенциал Программы основан на культуре общения в коллективе, сценической культуре, тщательному подбору репертуара.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста обучающихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся;
- научить детей нести личную ответственность за свое здоровье.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- осознание обучающимися ценности экологически сообразного поведения в быту и природе, безопасного для человека и окружающей среды;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, учреждения, объединения: акциях, творческих концертах, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, прогулки, обучающие занятия, конкурсы, просмотр фильмов.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: гражданско- патриотические, духовно - нравственные, здоровьесберегающие, экологические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

1.4. Содержание программы

Таблица № 1

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Диагностическое прослушивание
2.	Разучивание программного материала	22	10	12	Исполнение вокальных партий музыкальных произведений
3.	Вокально-хоровая работа	20	8	12	Показ приобретенных навыков. Опрос.
4.	Основы музыкальной грамоты	30	15	15	Устный опрос, музыкальные ребусы
5.	Концертно- исполнительская деятельность	26	10	16	Участие в концертах, конкурсах
6.	Итоговое занятие	2		2	Прослушивание. Опрос
	Итого	102	44	58	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Знакомство с программой объединения, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности.

Практика (1 час). Прослушивание голосов. Входная диагностика.

Форма аттестации: диагностическое прослушивание.

2. Разучивание программного материала (22 часов).

Теория (10 часов). Певческое искусство - душа народов мира.

Практика (12 часов). Фольклор. Русская народная песня. Песни многонационального Крыма. Произведения современных композиторов.

Форма аттестации: исполнение вокальных партий музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. (24 часа).

Теория (12 часов). Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). Гигиена и охрана детского голосового аппарата. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Звукоизвлечение - основные способы звуковедения (*legato* и *staccato*). Возможный певческий диапазон голоса. Артикуляция и дикция (ясное и чёткое произношение слов). Гласные и согласные. Важность выразительного произношения слова при исполнении песен. Чистота интонации. Хоровой унисон - самый сложный вид интонационного исполнения. Эмоциональное и выразительное исполнение произведений.

Практика (12 часов). Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика (дыхание по методике А.Н. Стрельниковой). Звукообразование. Упражнения *Ha legato* и *staccato*. Упражнение для развития диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом (работа всех полостей резонаторов). Дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка чёткого и ясного произношения слов в более медленных темпах. Интонация звука. Элементы двухголосного пения. Пение канонов. Художественный образ в пении. Музыкальная фразировка. Работа над динамическими оттенками и штрихами в программном репертуаре. Промежуточный мониторинг.

Форма аттестации: показ приобретенных навыков, опрос.

4. Основы музыкальной грамоты (30 часов).

Теория (15 часов). Нотный стан. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Длительности. Размер (2/4, 3/4). Динамические оттенки.

Практика (15 часов). Изучение и написание нот на нотном стане. Обозначение длительностей нот. Такт и тактовая черта. Ритм и метр. Тональность. Главные трезвучия лада (минор и мажор). Пение с листа.

Форма аттестации: устный опрос, музыкальные ребусы.

5. Концертно - исполнительская деятельность (22 часа).

Работа над репертуаром. Работа на сцене. Выступления.

Форма аттестации: участие в концертах, конкурсах.

6. Итоговое занятие (2 часа). Исполнение программных произведений.

Итоговый мониторинг.

Форма аттестации: прослушивание, опрос.

1.5. Планируемые результаты

По окончании курса обучающиеся **должны знать:**

- основные принципы вокального исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- методические приемы работы с хором;
- жанровые особенности вокально-хоровой музыки.

По окончании курса обучающиеся **должны уметь:**

- исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокально-хоровой деятельности.

Предметные результаты:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Метапредметные результаты:

- уметь накапливать знания и развивать творческие способности;
- уметь работать в коллективе,
- проявлять способность к совместной деятельности;
- уметь правильно оценивать результаты творческой деятельности; понимать причин успеха и неуспеха;
- соблюдать нормы и правила безопасности жизнедеятельности.

Личностные результаты:

- осознавать себя членом коллектива;
- следовать общепринятым правилам и нормам поведения;
- уметь общаться, сотрудничать, эффективно работать в коллективе;
- проявлять уважительное отношение к окружающим;

- понимать и принимать нравственные, духовные, общечеловеческие ценности.

РАЗДЕЛ № 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 36 недель. Количество учебных дней - 72. Начало и окончание учебного периода - сентябрь - май учебного года. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Новопавловский УВК». Календарный учебный график может корректироваться в течение учебного года.

Таблица № 2

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
1 год	36	3	102	15 сентября	31 мая

Таблица № 3

Режим занятий	Каникулы
3 раза в неделю по 1 акад. часу (45 мин)	01 июня - 14 сентября

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года	Конец учебного года	Продолжительность учебного года
15 сентября	29 мая	36 недель

2. Сроки реализации программы

Сроки реализации и	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в год
1 год	15 сентября	по мере реализации программы	36	72 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной деятельности по Программе необходимы:

✓ **Кабинет, соответствующий следующим санитарно-гигиеническим условиям:**

- оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
- кабинет проветривается перед занятиями.
- достаточное освещение;
- размеры столов и стульев соответствуют росту обучающихся.

✓ **Оборудование:**

- 1 Стулья для обучающихся - 30 шт.;
- 2 Пюпитр - 1 шт.;
- 3 Стол педагога - 1 шт.;
- 4 Стул педагога - 1 шт.;
- 5 Компьютер педагога - 1 шт.;
- 6 Музыкальный центр - 1 шт.;
- 7 Метроном- 1 шт.;
- 8 Станок для хора - 8 шт.;
- 9 Фортепиано - 1 шт.;
- 10 Акустическая система — 1 шт.;
- 11 Доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий – 1 шт.

✓ **Аудиосредства:** аудиозаписи и медиа - продукты.

✓ **Дидактические материалы:**

Для выполнения работ необходимо:

1. Памятка;

2. Рекомендации;
3. Ноты;
4. Тексты песен;
5. Сборник песен, попевок.

Информационное обеспечение:

1. *Государственные информационные ресурсы*
 - Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 28.08.2025 г.)
 - Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 28.08.2025 г.)
 - Официальный сайт МБОУ Новопавловский УВК <https://npavl.krymschool.ru/>
2. *Информационно-коммуникационные педагогические платформы:*
 - «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>
 - Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://p82.навигатор.дети/>
3. *Образовательные порталы:*
 - Российское образование <http://www.edu.ru>
 - Инфоурок <https://infourok.ru/>
 - Вокальный ансамбль «Домисолька». Работа над развитием певческого голоса, дыхания. Ресурс доступа: https://vk.com/video-194253556_456239401?access_key=71d87f535024301859 (Дата обращения 28.08.2025 г.).
 - И. Олифер «Работа над дыханием». Ресурс доступа: https://vk.com/video-160163940_456239045?access_key=2078e0af226c92535c (Дата обращения 28.08.2025 г.)
 - А.В. Мочалов «Роль дикции и артикуляции в пении». Ресурс доступа: <https://rutube.ru/video/4e9fd83b59cfb73f861c05e0ce17784d/?r=a> (Дата обращения 28.08.2025 г.).
 - М.С. Агин «Работа голосового аппарата в пении». Ресурс доступа: Школа природного голоса «Как увеличить силу голоса». Ресурс доступа: <https://rutube.ru/video/8a5c3e960b422cd59932ea4ac4f5c757/?r=a> (Дата обращения 28.08.2025 г.).
 - <https://rutube.ru/video/c55cafdd14a51c86b2dlfc65c4697a6b/?r=a> (Дата обращения 28.08.2025 г.).

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной Программе, должен иметь педагогическое образование, знать специфику дополнительного образования. Должен владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение программы

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Являются приложением к Программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно-воспитательном процессе.

Программа реализуется очно, может корректироваться в процессе проведения занятий. Результаты образовательной деятельности отслеживаются и анализируются, составляются карты результативности.

Методы обучения:

- практический (выполнение заданий по программе и творческих работ);
- наглядный (педагог поэтапно демонстрирует приемы работы);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- метод формирования личности (рассказ, дискуссия, беседа, пример);
- метод организации деятельности и формирования общественного поведения (воспитывающая ситуация, приучение, упражнения);
- метод стимулирования поведения (участие в конкурсах, выставках, поощрения).

Формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные, коллективные, индивидуально - групповые.

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: тестирование, беседа, музыкальные игры, репетиции, концерты, конкурсы и т.д.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря). Организационный момент (приветствие детей, настраивание обучающихся на совместную работу, актуализация опорных знаний). Теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала), физкультминутка, практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение упражнений и заданий по теме, игры). Окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

Дидактические материалы - инструкционные, нотные пособия по вокалу, сборники вокализов и музыкальных произведений и т.д.

2.3. Формы аттестации

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами контроля являются: концерты, выступления, праздники, открытые занятия, викторины.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс. Фиксация результатов позволяет детям, родителям, педагогу увидеть результаты труда, рост обучающегося по Программе, это так же помогает педагогу создавать благоприятный психологический климат в коллективе. Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах: журнал посещаемости, диагностические карты сформированности ЗУН, концерты, участия в конкурсах.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерт, участие в муниципальных, республиканских, всероссийских конкурсах.

Формы контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет обучающихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. Через отчётные просмотры выступлений, концертов.

С целью выявления уровней умений и навыков обучающихся предлагается следующая градация:

- I уровень - репродуктивный с помощью педагога (минимальный);
- II уровень - репродуктивный без помощи педагога (базовый);
- III уровень - продуктивный (повышенный);
- IV уровень - творческий.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Абт Ф. Вокализы. Части 1 -2 (для голоса с фортепиано). -М.: Музыка, 2020. - 72 с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. // Учебное пособие /- СПб.: Композитор, 2024. - 82 с.
3. Баренбойм Л.А. и Перунова Н.Б. Путь к музицированию. - М., 2001. - 272 с. (Не переиздавалась).
4. Бетховен Л. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - М.: 2004. - 22 с. (Не переиздавалась).
5. Варламов А.Н. Избранные романсы и песни. - СПб.: Композитор, 2021. - 48 с.
6. Варламов А.Н. Полная школа пения. - СПб.: Лань, 2008. - 120 с. (Не переиздавалась).
7. Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», СПб, 2007. - 64 с. (Не переиздавалась).
8. Вокальный альбом «Аве Мария», изд. «Музыка», М., 2001. (Не переиздавалась).
9. Гаврилин В. Романсы. Для голоса и фортепиано. - СПб., 2004. - 539 с. (Не переиздавалась).
10. Гирюк В.В. Вокальные дуэты «Осенняя песня», изд. «Союз Художников», СПб, 2012. (Не переиздавалась).
11. Глинка М.И. Вокальные дуэты. Изд. «Музыка», М., 2019. - 80 с.
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. - М., 2006. - 368 с. (Не переиздавалась).
13. Егоров А.И. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 2002. (Не переиздавалась).
14. Емельянов В.В. Развитие голоса // Координация и тренинг. Учебное пособие/В.В. Емельянов. - СПб.: Лань, 2015 - 176 с.
15. Зейдлер Г. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. -М., Золотое Руно, 2005. - 48 с. (Не переиздавалась).
16. Кочнева И.С., Яковлева А.Е. Вокальный словарь. -Л., 2008. - 68 с. (Не переиздавалась).
17. Ладухин Н.М. Вокализы. -М., Классика-XXI, изд. «Музыка», М. - 2022. - 120 с.
18. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов, изд. «Музыка»,- М., 2014. - 48 с. (Не переиздавалась).
19. Романсы и песни на стихи М.Ю.Лермонтова, изд. «Союз художников», СПб, 2014. - 48 с.
20. Русская вокальная музыка XVIII века, изд. «Композитор», СПб., 2011. (Не переиздавалась).
21. Русские народные песни для голоса с фортепиано, изд. «Композитор», СПб, 2021. - 92 с.
22. Русский романс «Наши любимые песни», изд. В.Н. Зайцева, М., 2003. - 48 с.

(Не переиздавалась).

23. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель», сборник песен для детских хоров и ансамблей. (Не переиздавалась).

24. Сибирцева Л.Р. Сборник песен для детских хоров и ансамблей: СПб., 2009. - 102 с. (Не переиздавалась).

25. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]: учеб.- метод. пособие для дирижер.-хор. отд-ний муз. училищ и колледжей: в 5 Вып. Вып.5: Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано/сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова. - М: Музыка, 2012. (Не переиздавалась).

26. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб, пособие /П.Г. Чесноков. - Изд. 4-е, - Санкт Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 199 с.: нот. ил. Изд. СПИКС, СПб, 2009. (Не переиздавалась).

27.Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. СПб, 2003. - 232 с.*

Для обучающихся:

1. Андреева Л.В, Локтев В.В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие//Искусство хорового пения. - М., 1963. — с. 82-111. (Не переиздавалась).

2. Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», СПб, 2007. (Не переиздавалась).

3. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. (Не переиздавалась).

4. Кленов А.С. Я познаю мир, Детская энциклопедия, раздел «Музыка», Москва, 2008 - 456 с. (Не переиздавалась).

5. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов. композитор, 1990.- 145 с. (Не переиздавалась).

6. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь». М. 1996 - 102 с. (Не переиздавалась).

7. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды -М.: Айрис-пресс, 2007. (Не переиздавалась).

8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М. Айрис-пресс, 2007. (Не переиздавалась).

9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я, Ленинград, 1991. (Не переиздавалась).

10. Юренева - Княжинская Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса - М: Золотое руно, 2008. (Не переиздавалась).

Для родителей:

1. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах - М: Феникс, 2011. (Не переиздавалась).

2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.- М., 2002. (Не переиздавалась).

3. Баренбойм Л.А. и Перунова Н.Б. Путь к музицированию. - М., 2001. (Не переиздавалась).

4. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые ноты. - М:Феникс, 2011. (Не переиздавалась).
5. Гурьянова Л.С. В разных жанрах.- СПб.: Композитор, 2002. (Не переиздавалась).
6. Дмитриев Л.А. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000. (Не переиздавалась).
7. Иванова О.В., Кузнецова И.И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких.- М: Феникс, 2011. (Не переиздавалась).
8. Журавлёва З.А. Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых. Учебное пособие, изд. «Композитор» - СПб, 2012 (Не переиздавалась).
9. Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. - АСТ 2009. (Не переиздавалась).
10. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие.- Издательство: Белый город Серия: Моя первая книга, 2011. (Не переиздавалась).
11. Сорокина Е.Б., Серова Е.О. Музыкальные загадки. - Издательство: Невская нота, 2008. (Не переиздавалась).
12. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. - АСТ 2002. (Не переиздавалась).
13. Шелухина Н.Б. Музыкальные жемчужины.- СПб.: Композитор, 2003. (Не переиздавалась).

Примерный репертуар:

1. Т. Башмакова и В. Иванникова «Весенний дождик»
2. К. Долматовский и Д. Шостакович «Родина слышит»
3. Э. Успенский и В. Шаинский «Дети любят рисовать»
4. З. Роот «Ах, какая осень»
5. А. Толстой и А. Ушкарёв «Месяц май»

Интернет- ресурсы:

1. Музыкальная энциклопедия. <http://www.musenc.ru> (дата обращения 28.08.2025 г.)
2. Музыкальная энциклопедия. <https://pianokafe.com/wiki/> (дата обращения 28.08.2025 г.)
3. Единый информационный портал «Музыкальные фестивали» <https://music-festivals.ru/> (дата обращения 28.08.2025 г.)

РАЗДЕЛ 3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

3.1. Оценочные материалы Входная диагностика

1. Отгадать сколько звуков «спряталось» в исполненном созвучие, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно (10 созвучий).
2. Прохлопать мелодию ладошками, которую сыграл педагог на фотрепиано.
3. Прослушать музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
4. Прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях (детского голоса; женского голоса; мужского голоса), определить тембровое звучание музыки.

Промежуточная диагностика

1. Какая наиболее оптимальная поза хориста во время пения? (стоя)
2. Из какого количества людей может состоять хор? (от 20 и выше)
3. Как называется высокая женская партия в хоре? (сопрано)
4. Какие типы хора бывают? (мужские, женские, детские, смешанные)
5. Что такое, а капелла? (пение без инструментального сопровождения)
6. Что такое вокализ? (пение без слов)
7. Из чего состоит голосообразование? (дыхательный аппарат, голосовые связист, гортань, артикуляционный аппарат)
8. Что такое динамика голоса? (сила звука, голоса)
9. Что такое регистр? (высота звука голоса)
10. Почему так важно певческое дыхание? (дыхание даёт силу и длительность звука).

Итоговая диагностика:

1. Что является основной задачей певческого вдоха? (плавное и экономное расходование дыхания)
2. Как называется низкая мужская партия в хоре? (бас)
3. Опера - имеет итальянское происхождение и переводится как? (труд, дело)
4. Прекрасное пение - это (легато)
Что такое музыкальный образ? (замысел композитора, передаваемый с помощью средств музыкальной выразительности)
5. Что означает знак форте? (громко)
6. Что означает петь в унисон? (двухголосие, петь одновременно)
7. Где обычно используют духовную музыку? (в церкви)
8. Что означает минорная мелодия? (грустная, печальная, мягкая)
9. Несколько звуков, взятых одновременно? (аккорд)
10. Кто такой композитор? (человек который сочиняет музыку)

Лист диагностики уровня сформированности знаний, умений и навыков обучающихся

Учебный год _____

Объединение «_____»

Группа № _____

№	ФИО обучающегося	Знания, умения, навыки				
		Разучивание программного материала	Вокально-хорова я работа	Основы музыкальной грамоты	Концертно- исполнительская деятельность	Сформирован-нос ть ЗУН каждого обучающегося в уровнях

Знания, умения, навыки по каждой теме оцениваются по уровням: минимальный, базовый, повышенный, творческий.

3.2. Методические материалы

Характеристика основных видов занятий.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы.

Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование Вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение. Музыкально - исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии - игра «Матрешки». Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры.

Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук - результат колебаний упругого тела. Все многообразие звуков можно сгруппировать в три категории- звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Занятия должны проходить стремительно и

эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

В работе используются основные приемы: Показ с пояснением - пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни. Игровые приемы - используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности. Оценка качества исполнения детьми - поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты.

Охрана детского голоса. Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых - отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и, хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату. Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже 18С и влажности выше 40-60%

План-конспект занятия «Динамические оттенки»

Тема: «Динамические оттенки»

Цель: Ознакомление с понятием «динамические оттенки».

Задачи:

Обучающие:

- развить динамический слух;
- научить исполнять музыкальные произведения с фразировкой.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развитие правильного восприятия динамических оттенков и фразировки в песнях;
- развитие стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- развить эмоциональность, образность мышления и концентрацию внимания.

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус;
- воспитание сознательного подхода к обучению;
- формирование музыкальной культуры;
- воспитать эстетический вкус и любовь к эстраднему вокалу.

Ожидаемый результат занятия:

Обучающиеся должны знать:

- понятие динамического оттенка;
- творческий подход к выполнению задания;
- выполнения всех упражнений.

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: групповая

Оборудование: ноутбук, колонки, фортепиано.

Музыкальный материал: распевки, песни, тексты песен, фонограмма песен (минуса).

Ход занятия

I. Организационный момент

- 1 Приветствие.
- 2 Проверка посещаемости.
- 3 Проверка готовности к занятию.
- 4 Техника безопасности на занятиях.
- 5 Цели и задачи занятия.

II. Выявление имеющихся знаний по данной теме

- Как ты думаешь, что такое динамические оттенки?
- Какие виды динамических оттенков бывают?

III. Теоретическая часть

Музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки, называются динамическими оттенками (от греческого слова **dynamicos** - силовой, то есть сила звука). В нотах вы, конечно, видели такие значки: pp, p, mp, mf, f, ff, dim, cresc. Все это - сокращения названий динамических оттенков. Посмотрите, как они пишутся полностью, произносятся

и переводятся:

pp - **pianissimo** (пианиссимо) - очень тихо; **p** - **piano** (пиано) - тихо;

mp - **mezzopiano** (меццо пиано) - умеренно тихо, немножечко громче, чем пиано;

mf - **mezzoforte** (меццо форте) - умеренно громко, громче, чем мезцо пиано; **f** - **forte** (форте) - громко;

ff - **fortissimo** (фортиссимо) - очень громко.

Иногда, гораздо реже, в нотах можно встретить такие обозначения: **ppp** (пиано- пианиссимо), **pppp**. Или **fff**, (форте-фортиссимо), **ffff**. Они означают очень- очень тихо, еле слышно, очень-очень громко.

Знак **sf** - **sforzando** (сфорцандо) указывает на выделение какой-то ноты или аккорда.

Очень часто встречаются в нотах и такие слова: **dim**, **diminuendo** (диминуэндо) или значок **>**, указывающие на постепенное ослабление звука. **Cresc.** (крецендо), или значок **<** указывают, напротив, что нужно постепенно усиливать звук. Перед обозначением **cresc.** иногда ставится **росо а росо** (поко а поко) - мало-помалу, понемногу, постепенно.

Конечно, эти слова встречаются и в других сочетаниях. Ведь постепенно можно не только усиливать звук, но и ослаблять его, ускорять или замедлять движение.

Вместо **diminuendo** иногда пишут **morendo** (морендо) - замирая. Такое определение означает не только затихая, но и замедляя темп. Приблизительно тот же смысл имеет слово **smorzando** (сморцандо) - приглушая, замирая, ослабляя звучность и замедляя темп.

VI. Практическая часть

Вокальные упражнения (распевка)

Переходим к непосредственному разогреванию голосовых связок. Как спортсмен перед соревнованием разогревает все мышцы, чтобы не потянуть их, не получить травму, так и певец перед пением разогревает весь аппарат, участвующий в работе.

Закрытым ртом. (Звук "М").

Распевка «Я пою».

Динамика.

Определение «**Динамики**».

Кто-нибудь из вас слышал раньше слово «**динамика**»?

А зачем проигрывателю **динамики**?

Значит динамика- громкость звука.

Сравнить 2 рисунка.

Чем они отличаются? (*один рисунок черно-белый, а второй раскрашен цветными красками*).

Так и в музыке, можно в чёрно-белых красках изобразить, а можно сделать более красочным.

Какой вариант вам больше нравится?

Значит **динамика** в музыке - как будто музыкальные краски.

Динамические оттенки - музыкальные краски.

Форте-пиано (*громко-тихо*).

Есть 2 главные краски в музыке громко, её зовут красивым итальянским именем Форте, и тихо – Пиано.

Игра «Найди игрушку»

Давайте сыграем в игру. Называется он «найди игрушку», но искать её нам поможет **динамика**. Мы прячем игрушку. А водящий должен её найти, но не глазами. А ушами. Если игрушка рядом - мы поём громко, если далеко - тихо. Будь внимателен, если слышите песню тихую - уходи в другое место, слушай, где музыка зазвучит громко.

V. Подведение итогов, обсуждение полученных результатов

Наш урок прошёл успешно. Вы познакомились с понятием динамические оттенки и научились различать их.

План-конспект воспитательного занятия

Тема: «Мой выбор — здоровый образ жизни»

Цель: Формирование представлений о здоровье как одной из ценностей человеческой жизни.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятием «здоровый образ жизни».

Развивающие:

- формировать убеждение о пользе здорового образа жизни.

Воспитательные:

- воспитывать Бережное отношение к своему здоровью;
- воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

Ожидаемый результат занятия.

Обучающиеся должны знать некоторые правила здорового образа жизни:

- относится к своему здоровью бережно;
- правильно питаться;
- заниматься физическим трудом;
- спать не меньше 8 часов;
- чаще давать своему организму эмоциональную разгрузку.

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: индивидуально-групповая.

Оборудование: ноутбук, дидактический материал, рисунки о здоровом образе жизни.

Ход занятия

I. Организационный момент

- 1 Приветствие.
- 2 Проверка посещаемости.
- 3 Проверка готовности к занятию.
- 4 Техника безопасности на занятиях.
- 5 Цели и задачи занятия.

II. Выявление имеющихся знаний по данной теме

- Как ты думаешь, зачем нам здоровый образ жизни?
- Почему здоровье человека очень важное?
- Чего должен избегать человек, желающий сохранить свое здоровье?

III. Теоретическая часть

Что же следует понимать под «здоровьем»?

Здоровье — это такое состояние организма, при котором функции всех его органов и систем уравновешены с внешней средой и отсутствуют какие — либо болезненные изменения.

Основным признаком здоровья является высокая приспособляемость организма к изменяющимся условиям внешней среды. Здоровый организм способен переносить огромные психические и физические нагрузки, значительные колебания факторов внешней среды и вывести его из равновесия очень трудно. У физически тренированных людей компенсаторные (защитно-

приспособительные) реакции развиты особенно хорошо. Однако компенсаторные возможности организма не беспредельны, рано или поздно они могут истощиться, и тогда возникает болезнь.

Здоровье, если оно дано нам изначально, нужно еще уметь сохранить. А уж если есть какие-то отклонения в здоровье, то их нужно постараться ликвидировать. Достичь этого можно только путем ведения здорового образа жизни.

Здоровье человека определяют несколько групп факторов. Согласно заключению экспертов ВОЗ (Всемирной Организации Здравоохранения) состояние здоровья человека на 50% и более зависит от социальных условий и образа жизни, на 20-25% — от экологии среды, на 20% — от генетических факторов и на 8-10% — от уровня медицинской науки и состояния здравоохранения.

- Одного Мудреца спросили: «Что является для человека наиболее ценным и важным в жизни: богатство или слава?»

Ребята, а как бы вы ответили на этот вопрос? (ответы детей)

Вот что ответил мудрец: «Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым. Здоровый нищий счастливее больного короля».

Согласны ли вы с мудрецом? (ответы детей) Сейчас мы поговорим о здоровье, как его сберечь, чтобы вырасти здоровым, крепким, жизнерадостным. Ребята, а что вы понимаете под словом «здоровье»?

«Здоровье - это ...» - продолжить фразу. (Дети продолжают фразу). Чтобы больше узнать о здоровье и здоровом образе жизни, мы с вами отправляемся в путешествие в страну Здоровье.

Ребята, скажите, а что вы считаете составляющими здорового образа вашей жизни? (отвечают дети, учитель корректирует ответы)

- Здоровое питание;
- Правильный режим труда и отдыха;
- Отказ от вредных привычек;
- Спорт и двигательная активность.

VI. Практическая часть

Игра «Доскажи словечко» (пословицы о здоровье)

- Береги платье снову, а здоровье ... (смолоду.)
- Чистота-половина... (здоровья.)
- Болен - лечись, а здоров... (берегись.)
- Было бы здоровье, а счастье... (найдётся.)
- Где здоровье, там и... (красота.)
- Двигайся больше - проживёшь... (дольше.)
- Забота о здоровье — лучшее... (лекарство.)
- Здоровье сгубишь - новое... (не купишь.)
- Смолоду закалиться - на век... (пригодится.)
- В здоровом теле... - (здоровый дух.)

Подвижная игра «Повар Булочка»

Ребята повторяют слова и движения педагога. Мы поставим печь пирог (ладошки от себя). И достанем из печи (обратно). Из трубы идёт дымок такой приятный (спираль пальцем). Повар булочка живёт (показываем руками большой живот). В большом доме (показываем крышу). У реки (показываем одной рукой волнистую линию). И печёт нам всем пирог ароматный (гладим рукой по животу). Сначала поём со средней скоростью, как люди среднего роста, потом, как великаны, медленно с большой амплитудой движений. Затем, как лилипуты, с маленькой амплитудой. Наконец, как лилипуты, но очень быстро.

Игра «Гол - мимо»

Участники делятся на две команды. Затем разучиваются названия рук. Одна называется «гол», другая «мимо». Та команда, на которую показывает одна из рук, должна громко прокричать название руки. Задача ведущего - запутать участников. Для накала страстей ведущий ведёт счёт. Если кто-то один в команде ошибается, то другой команде прибавляется одно очко. Когда руки скрещены весь зал кричит – «шайба2. Счёт можно вести строгий, а можно так, как хочет ведущий

V. Подведение итогов, обсуждение полученных результатов

Ну что дорогие ребята, сегодня мы с вами узнали много полезной информации о своём здоровье. Встанем и поаплодируем друг другу, улыбнемся и пожелаем...

Никогда не болеть;

Правильно питаться;

Быть бодрыми;

Вершить добрые дела.

3.4. Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Тема занятия	Количество во часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма аттестации / контроля	Примечание корректировка
<u>Вводное занятие</u>		<u>2</u>				
1	Знакомство с программой кружка, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности.	1			Педагогическое наблюдение.	
2.	Практическое занятие №1. Прослушивание	1			Диагностическое прослушивание.	
<u>Разучивание программного материала</u>		<u>22</u>				
3.	Певческое искусство - душа народов мира.	1			Педагогическое наблюдение.	
4.	Певческое искусство - душа народов мира.	1			Педагогическое наблюдение.	
5.	Певческое искусство - душа народов мира.	1			Педагогическое наблюдение.	
6.	Певческое искусство - душа народов мира.	1			Педагогическое наблюдение.	
7.	Фольклор.	1			Педагогическое наблюдение.	

8.	Русская народная песня.	1			Педагогическое наблюдение.	
9.	Русская народная песня.	1			Педагогическое наблюдение.	
10.	Русская народная песня.	1			Педагогическое наблюдение.	
11.	Песни многонационального Крыма. Практическое занятие №2.	1			Педагогическое наблюдение.	
12.	Песни многонационального Крыма. Практическое занятие №3.	1			Педагогическое наблюдение.	
13.	Песни многонационального Крыма. Практическое занятие №4.	1			Педагогическое наблюдение.	
14.	Песни многонационального Крыма. Практическое занятие №5.	1			Педагогическое наблюдение.	
15.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №6.	1			Педагогическое наблюдение.	
16.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №7.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	

17.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №8.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
18	Произведения современных композиторов. Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
19	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №9.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
20.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №10.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
21.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №11.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
22.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №12.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	

23.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №13.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
24.	Произведения современных композиторов. Итоговое прослушивание.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
<u>Вокально-хоровая работа</u>		<u>20</u>				
25.	Строение голосового аппарата.	1				
26.	Вокально-певческая установка.	1				
27.	Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный).	1				
28.	Гигиена и охрана детского голосового аппарата.	1				
29.	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Звукоизвлечение - основные способы звуковедения (legato и staccato). Практическое занятие №14.	I				
30.	Возможный певческий диапазон голоса. Практическое занятие №15.	1				

31.	Артикуляция и дикция (ясное и чёткое произношение слов). Гласные и согласные. Практическое занятие №16.	1				
32.	Важность выразительного произношения слова при исполнении песен. Чистота интонации.	1				
33.	Хоровой унисон - самый сложный вид интонационного исполнения. Практическое занятие №17.	1				
34.	Эмоциональное и выразительное исполнение произведений. Практическое занятие №18.	1				
35.	Упражнения для развития певческого дыхания. Практическое занятие №19.	1				
36.	Дыхательная гимнастика (дыхание по методике А.Н. Стрельниковой).	1				
37.	Звукообразование. Упражнения Halegato и staccato. Практическое занятие № 20.	1				
38.	Упражнения Halegato и staccato. Практическое занятие № 21.	1				
39.	Упражнение для развития диапазона голоса.	1				

40.	Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом (работа всех полостей резонаторов). Практическое занятие № 22.	1				
41.	Дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка чёткого и ясного произношения слов в более медленных темпах. Интонация звука. Практическое занятие № 23.	1				
42.	Элементы двухголосного пения. Пение канонов. Практическое занятие №24.	1				
43.	Художественный образ в пении. Практическое занятие № 25.	1				
44.	Работа над динамическими оттенками и штрихами в программном репертуаре. Показ приобретенных навыков. Промежуточный мониторинг.	1			Показ приобретенных навыков. Опрос	
<u>Основы музыкальной грамоты</u>		<u>30</u>				
45.	Нотный стан.	1				
46.	Расположение нот на нотном станс. Практическое занятие № 26.	1				

47.	Расположение нот на нотном стане.	1				
48.	Скрипичный ключ. Практическое занятие № 27.	1				
49.	Скрипичный ключ. Практическое занятие № 28.	1				
50.	Длительности. Практическое занятие № 29.	1				
51.	Длительности. Практическое занятие № 30.	1				
52.	Размер (2/4, 3/4).	1				
53.	Размер (2/4, 3/4).	1				
54.	Динамические оттенки. Практическое занятие № 31.	1				
55.	Динамические оттенки.	1				
56.	Изучение и написание нот на нотном стане.	1				
57.	Изучение и написание нот на нотном стане.	1				
58.	Обозначение длительностей нот.	1				
59.	Обозначение длительностей нот.	1				
60.	Такт и тактовая черта.	1				
61.	Такт и тактовая черта.	1				
62.	Ритм и метр.	1				

63.	Ритм и метр.	1				
64.	Тональность. Практическое занятие № 32.	1				
65.	Тональность. Практическое занятие № 33.	1				
66.	Главные трезвучия лада (минор и мажор).	1				
67.	Пение с листа.	1				
68.	Пение с листа. Устный опрос, музыкальные ребусы. Практическое занятие № 34.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
69.	Практическое занятие № 35.	1				
70.	Практическое занятие № 36.	1				
71.	Практическое занятие № 37.	1				

72.	Практическое занятие № 38.	1				
73.	Практическое занятие № 39.	1				
74.	Практическое занятие № 40.	1				
<u>Концертная и конкурсная исполнительская деятельность</u>		<u>26</u>				
75.	Работа над репертуаром.	1				
76.	Практическое занятие № 41.	1				
77.	Работа над репертуаром.	1				
78.	Работа над репертуаром.	1				
79.	Практическое занятие № 42.	1				
80.	Работа над репертуаром.	1				
81.	Работа над репертуаром.	1				
82.	Практическое занятие № 43.	1				
83.	Работа над репертуаром.	1				
84.	Работа над репертуаром.	1				
85.	Практическое занятие № 44.	1				
86.	Работа над репертуаром.	1				

87.	Работа над репертуаром.	1				
88.	Практическое занятие № 45.	1				
89.	Работа над репертуаром.	1				
90.	Работа над репертуаром.	1				
91.	Практическое занятие № 46.	1				
92.	Работа над репертуаром.	1				
93.	Работа над репертуаром.	1				
94.	Работа над репертуаром.	1				
95.	Практическое занятие № 47.	1				
96.	Работа на сцене. Практическое занятие № 48.	1				
97.	Практическое занятие № 49.	1				
98.	Работа на сцене. Практическое занятие № 50	1				
99.	Выступления. Практическое занятие № 51	1				
100.	Выступления. Участие в концертах, конкурсах. Практическое занятие № 52.	1			Участие в концер-тах, конкур-сах	

<u>Итоговое занятие</u>		<u>2</u>				
101-102	Исполнение программных произведений. Практическое занятие № 53. Прослушивание. Итоговый мониторинг. Практическое занятие № 54.				Прослушивание. Опрос	
Итого		102				

3.5. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Школьный хор»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с директором

3.6. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста обучающихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся;

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;
- воспитание ответственность, культуру поведения и общения;
- формирование личности, ведущей здоровый образ жизни.

План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Форма отчета
Гражданско-патриотическое направление			
1.	Беседа «Что такое терроризм?»	Сентябрь	Проведение беседы
2.	Викторина «СОГЛАСИЕ, ЕДИНСТВО, ВЕРА» ко Дню народного единства	Ноябрь	Проведение викторины
3.	Просмотр фильма «Скажи террору - нет!»	Декабрь	Просмотр фильма
4.	Праздничный концерт, посвящённый «Дню Победы»	Май	Участие в праздничном концерте
Духовно - нравственно - направление			
1.	Концерт «День учителя»	Октябрь	Участие в праздничном концерте
2.	Праздничный концерт, посвящённый «Новому году»	Декабрь	Участие в праздничном концерте
3.	Праздничный концерт, посвящённый «8 марта»	Март	Участие в праздничном концерте
4.	Слёт «кружковцев»	Май	Участие в праздничном

			концерте
Здоровьесберегающее направление			
1.	Занятие «Мой выбор - Здоровый образ жизни»	Январь	Проведение занятия
2.	Беседа «Меры профилактики вирусных инфекций»	Февраль	Проведение беседы
3.	Викторина «Безопасная зима»	Декабрь	Проведение викторины
Экологическое направление			
1.	Беседа «Береги родную природу»	Сентябрь	Проведение беседа
2.	Викторина «Природа - наш дом»	Апрель	Проведение викторины

