УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОПЕРЕКОПСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОПАВЛОВСКИЙ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБОУ Новопавловский УВК
от «__» _____ 202__ г.
Протокол № __

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ Новопавловский УВК
_____ Е.П.Стефанцова
«__» _____ 202__ г.
Приказ №____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ «ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ.НАСЛЕДИЕ РОДНОГО КРАЯ»

Направленность: туристско-краеведческая

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации программы: 1 год, 108 часов

Уровень: стартовый

Разработчик: Сидорук Юлия Петровна

Должность: педагог дополнительного образования

с.Новопавловка,2026 год

Оглавление

Раздел № 1. Пояснительная записка……..…….. 3
1.1.Пояснительная записка (направленность, нормативно-правовые акты, цели, задачи, адресат, актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения, формы аттестации…… 3
Раздел № 2. Учебный план…….…… 21
Раздел № 3. Календарный учебный график…….…… 22
Раздел № 4. Содержание программы…… 24
Раздел № 5. Воспитание…..……... 31
Раздел № 6. Планируемые результаты……. 36
Раздел № 7. Ресурсное обеспечение……. 40
Раздел № 8. Список литературы..…….. 45
Раздел № 9. Приложения: 50
9.1. Оценочные материалы…….…… 50
9.2. Методические материалы…….…….. 60
9.3. Календарно-тематическое планирование…….…… 72
9.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……... 92

Раздел 1. Пояснительная записка

Родной край — это не просто точка на карте, а живая история, сотканная из судеб людей, традиций, природных особенностей и памятных событий. Для подростка 14–16 лет знакомство с этой историей становится особенно значимым: в этом возрасте формируется собственное отношение к миру, складывается понимание личной связи с местом, где ты вырос. Именно тогда сухие факты из учебника начинают обретать человеческие черты — за ними встают реальные истории, семейные предания, забытые ремёсла, старые фотографии и письма, которые вдруг оказываются не просто экспонатами, а голосами прошлого.

Школьный музей в этом контексте — не хранилище пыльных предметов, а пространство живого диалога поколений. Он даёт возможность не просто узнать о прошлом, а соприкоснуться с ним: подержать в руках предметы быта, услышать воспоминания старожилов, расшифровать пожелтевшие документы, увидеть, как история отражается в знакомых улицах и домах. В такой работе прошлое перестаёт быть чем-то далёким и «чужим» — оно становится частью личного опыта, а сохранение наследия — осознанным и важным делом.

Программа «Школьный музей. Наследие родного края» приглашает подростков стать не пассивными наблюдателями, а активными исследователями и хранителями памяти. Учащиеся смогут погрузиться в краеведческую работу: участвовать в сборе материалов, изучать музейные технологии, учиться видеть историческую ценность в, казалось бы, обыденных вещах. Работа с подлинными источниками — письмами, фотографиями, предметами, устными рассказами — развивает умение анализировать, сопоставлять, бережно относиться к информации и понимать, что каждый артефакт — это фрагмент большой мозаики, без которого картина прошлого будет неполной.

Особенность музейно-краеведческой деятельности в том, что она

соединяет разные виды познания: исследовательский поиск, творческую интерпретацию, коммуникацию и практическую работу. Подросток здесь одновременно и учёный, который собирает и систематизирует данные, и рассказчик, способный интересно и понятно донести историю до других, и хранитель, осознающий ценность сохранения памяти. Такой многогранный опыт помогает не только расширить кругозор, но и развить важные жизненные навыки: умение работать в команде, брать ответственность за результат, проявлять инициативу и доводить начатое до конца.

Важной стороной программы становится и связь с современностью: изучая прошлое, подростки учатся видеть, как история влияет на сегодняшний день, как традиции продолжают жить в новых формах, а старые проблемы получают современное звучание. Это позволяет по-новому взглянуть на свой город или село, почувствовать себя его частью и осознать, что сохранение культурного наследия — это не только задача специалистов, но и дело каждого, кто неравнодушен к месту, где живёт.

Направленность программы - туристско-краеведческая.

Туристско-краеведческая деятельность — это особый способ познания родного края, где теория и практика неразделимы, а каждое знание рождается из личного опыта. Программа «Школьный музей. Наследие родного края» объединяет исследовательскую работу и активные формы освоения пространства: от изучения архивных документов и предметов быта до выходов на местность, ориентирования, фиксации памятников и сбора устных историй. В таком сочетании музейное дело перестаёт быть «кабинетной» работой, а краеведение — перестаёт сводиться к заучиванию дат: оно становится живым процессом открытия своего края через движение, наблюдение и осмысление.

Для подростков 14–16 лет именно такой формат особенно ценен. В этом возрасте растёт потребность в самостоятельности и в деятельности, которая имеет реальный результат: не просто «узнать», а «сделать», «найти», «сохранить», «рассказать другим». Туристско-краеведческий подход даёт

возможность удовлетворить эту потребность: учащийся становится исследователем, который сам планирует маршрут, фиксирует наблюдения, ведёт полевой дневник, берёт интервью, описывает объекты и затем превращает собранные материалы в музейные экспонаты, выставки, экскурсии или медиапроекты. Так формируется не только краеведческая грамотность, но и важные жизненные компетенции — умение ставить задачу, работать с источниками, соблюдать этику полевого исследования, действовать в команде и нести ответственность за результат.

Школьный музей здесь выступает как центр краеведческой работы: он собирает, хранит и транслирует память о месте. Но его наполнение — это не только предметы, а ещё и маршруты, карты, фотофиксации, аудиозаписи, описания памятников и природных объектов, семейные истории, которые становятся частью музейного фонда. Именно поэтому туристская составляющая — не дополнение, а неотъемлемая часть программы: выходы на местность позволяют увидеть, как история и культура «вписаны» в ландшафт, как меняется облик улиц, как сохраняются (или исчезают) приметы прошлого. Ориентирование, топографическая съёмка, фотофиксация, ведение полевого дневника и соблюдение правил безопасности на маршруте — всё это формирует навыки, востребованные и в краеведческом поиске, и в самостоятельных путешествиях.

Краеведческая работа в рамках кружковой деятельности органично встраивается в учебно-воспитательный процесс: она поддерживает школьные предметы (историю, географию, биологию, литературу), но делает это через практико-ориентированные задачи. Например, изучая историю района, учащиеся не только читают тексты, но и проходят по старым улицам, фиксируют сохранившиеся детали застройки, сравнивают современные и исторические карты, записывают воспоминания старожилов. Исследуя природу края, они учатся видеть экологические проблемы на местности, фиксировать состояние памятников природы, собирать гербарии и вести

фенологические наблюдения. А работая с музейными предметами, осваивают основы фондовой работы, правила хранения и учёта, учатся составлять описания и этикетаж, продумывать логику экспозиции и тексты экскурсий.

Особенность туристско-краеведческой направленности ещё и в том, что она воспитывает бережное отношение к наследию — не как абстрактную ценность, а как личную ответственность. Подросток, который сам нашёл и описал заброшенный памятник, записал историю дома или подготовил экскурсию для младших школьников, начинает воспринимать место, где живёт, не как «фон», а как пространство, требующее внимания и заботы. При этом программа соблюдает баланс между исследовательским поиском и безопасностью: все полевые выходы проходят с инструктажем, по заранее спланированным маршрутам, с учётом возрастных возможностей и норм охраны труда.

Таким образом, программа «Школьный музей. Наследие родного края» предлагает подросткам не просто изучать историю и природу родного края, а становиться его исследователями и хранителями, соединяя музейное дело и туристскую практику в единую систему познания, где каждый выход на местность и каждая находка становятся шагом к сохранению живой памяти о месте, в котором живёшь.

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Школьный музей.Наследие родного края» (далее - Программа) является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новопавловский учебно-воспитательный комплекс» муниципального образования Красноперекопский район Республики Крым, утвержденного распоряжением управления образования и молодежи администрации Красноперекопского района Республики Крым от 17.04.2024 г. № 236.
– Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в МБОУ Новопавловский УВК от 01.09.2026 г. Приказ № 374.

Программа «Школьный музей. Наследие родного края» является модифицированной и разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Музей и мировая история» , под редакцией Абдульганиевой Н.Э., педагога дополнительного образования ГКУ СО КК «Краснодарский КЦПД».

Цель программы: формирование у обучающихся 14–16 лет целостного представления о культурном, историческом и природном наследии родного края посредством интеграции музейной и туристско-краеведческой деятельности, а также развитие навыков исследовательской, экспозиционной и экскурсионной работы как инструмента сохранения и популяризации локальной памяти.

Задачи программы:

Образовательные:

- Сформировать базовые знания по основам музееведения: учёт, хранение, описание и этикетаж музейных предметов, принципы построения экспозиции.
- Познакомить с методами краеведческого исследования: работа с письменными и устными источниками, архивными и фотоматериалами, топографическими картами.
- Обучить туристско-практическим навыкам, необходимым для полевой

краеведческой работы: ориентирование на местности, составление маршрутов, фотофиксация объектов, ведение полевого дневника, фиксация координат и описаний памятников.

- Расширить знания об истории, этнографии, топонимике, природе и архитектуре родного края (в том числе Крыма) через изучение локальных сюжетов и персоналий.

Развивающие:

- Развить навыки самостоятельной исследовательской деятельности: формулирование гипотезы, постановка цели и задач исследования, подбор источников, проверка достоверности информации, анализ и обобщение данных.
- Сформировать умения проектной работы: планирование этапов, распределение ролей в команде, подготовка и презентация результатов (выставки, экскурсии, медиапродукты).
- Развивать коммуникативные и презентационные навыки: умение адаптировать рассказ под разную аудиторию, выстраивать логику экскурсионного маршрута, работать с вопросами слушателей.
- Совершенствовать наблюдательность, пространственное мышление и умение «читать ландшафт»: видеть в городской и природной среде следы истории, изменения во времени, взаимосвязи между объектами.

Воспитательные:

- Воспитать бережное и ответственное отношение к культурному и природному наследию как к общественной ценности и личной ответственности жителя края.
- Способствовать формированию гражданской идентичности и патриотизма через осмысление локальной истории, семейных и общественных сюжетов, вклада земляков в развитие региона.
- Привить нормы этичного полевого исследования: уважительное отношение к информантам, соблюдение правил доступа к объектам,

недопустимость повреждения памятников и природных объектов.

- Создать условия для социальной самореализации подростков через общественно полезную деятельность: участие в сохранении памяти места, просветительских проектах, сотрудничестве с местными музеями и сообществами.

Практико-ориентированные:

- Организовать поисково-собирательскую работу: выявление, описание и первичная фиксация объектов наследия (зданий, памятных мест, природных объектов), сбор устных историй, формирование музейного фонда школьного музея.
- Подготовить и провести серию мини-экскурсий и экспозиций по локальной тематике, включая разработку текстов, подбор экспонатов и оформление этикетажа.
- Реализовать 1–2 групповых краеведческих проекта (например, «Паспорт памятника», «История одного дома», «Тропа памяти»), завершающихся публичным представлением результатов.
- Обеспечить соблюдение норм безопасности при полевых выходах: проведение инструктажей, работа по утверждённым маршрутам, учёт возрастных возможностей и требований охраны труда.

Адресат Программы — учащиеся в возрасте от 14 до 16 лет. Это период, характеризующийся активным формированием мировоззрения, ростом потребности в самостоятельности и стремлением к общественно значимой деятельности. Подростки в этом возрасте уже способны критически воспринимать информацию, сопоставлять разные точки зрения и аргументировать собственную позицию, но при этом особенно нуждаются в деятельности, которая даёт ощутимый, «реальный» результат и позволяет проявить личную инициативу.

Для учащихся 14–16 лет важно не просто получать знания в готовом виде, а добывать их самостоятельно — через исследование, наблюдение,

взаимодействие с людьми и пространством. Именно поэтому туристско-краеведческая и музейная деятельность оказывается для них особенно релевантной: она соединяет интеллектуальный поиск с физической активностью, работу с источниками — с живыми впечатлениями от выходов на местность, а индивидуальную исследовательскую работу — с командными проектами и публичной презентацией результатов.

В этом возрасте усиливается значимость групповой идентичности и социального признания: подросток охотнее включается в работу, если видит, что его вклад важен для команды, а итоговый продукт будет востребован не только педагогом, но и другими людьми — одноклассниками, младшими школьниками, жителями района. Формат школьного музея и краеведческих маршрутов как раз создаёт такие возможности: учащийся может быть и исследователем, и оформителем экспозиции, и экскурсоводом, и автором медиапроекта — то есть примерить разные социально значимые роли.

Параллельно развивается способность к долгосрочному планированию и рефлексии: подростки способны удерживать цель на протяжении нескольких недель, поэтапно реализовывать проект, анализировать собственные ошибки и корректировать действия. Поэтому в программе предусмотрены не разовые задания, а циклы деятельности — от первичного сбора материалов до создания итоговой экспозиции или экскурсионного маршрута с последующим обсуждением результатов.

С учётом этих возрастных особенностей содержание и формы работы в программе выстроены так, чтобы поддерживать познавательную активность через практическую значимость, развивать самостоятельность через поэтапную ответственность и укреплять ценностные ориентиры через сопричастность к сохранению локальной памяти.

Актуальность программы «Школьный музей. Наследие родного

края» обусловлена комплексом социальных, образовательных и культурных факторов.

В современных условиях, когда поток информации становится всё более интенсивным, а исторические факты нередко подвергаются различным трактовкам, особенно важно формировать у подростков навыки критического мышления и работы с достоверными источниками. Туристско-краеведческая и музейная деятельность предоставляет для этого оптимальные условия: учащийся не получает знания в готовом виде, а добывает их самостоятельно — через изучение архивных документов, фотоматериалов, устных историй, через наблюдение и фиксацию объектов наследия на местности. Такой подход учит отличать факты от интерпретаций, проверять достоверность сведений и видеть многослойность исторического процесса.

Сохранение культурного и природного наследия — важнейшая общественная задача, решение которой невозможно без вовлечения молодого поколения. Школьный музей становится площадкой, где подростки перестают быть пассивными потребителями информации и становятся активными участниками сохранения локальной памяти: они собирают материалы, описывают экспонаты, создают экспозиции и проводят экскурсии. Это формирует осознанное, бережное отношение к наследию как к общественной ценности и личной ответственности жителя своего края.

Для обучающихся 14–16 лет краеведческая деятельность особенно актуальна ещё и потому, что позволяет соединить интеллектуальный труд с физической активностью и социальным взаимодействием. Полевые выходы, ориентирование, фотофиксация, интервьюирование старожилов, оформление экспозиций — всё это даёт возможность проявить инициативу, поработать в команде и увидеть реальный, осязаемый результат своего труда. Для подростка такой опыт ценен тем, что он напрямую связан с

жизнью сообщества, а значит, обладает настоящей, а не формальной значимостью.

Кроме того, программа органично дополняет и «оживляет» школьный курс гуманитарных и естественных наук. История, география, биология, литература раскрываются через локальный контекст: вместо абстрактных дат и понятий учащиеся видят, как события отражались в облике их города или села, как природные особенности влияли на образ жизни людей, как литературные сюжеты связаны с конкретными местами. Это усиливает мотивацию к изучению предметов и помогает формировать целостную картину мира.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она создаёт условия для комплексного развития личности подростка через практико-ориентированную, исследовательскую и социально значимую деятельность.

Программа полностью соответствует возрастным особенностям учащихся 14–16 лет. В этом возрасте растёт потребность в самостоятельности, в деятельности, которая имеет реальный результат и позволяет проявить личную инициативу. Формат краеведческой работы даёт такую возможность: подросток может сам выбирать тему исследования, планировать этапы работы, распределять роли в команде, а затем публично представлять результаты. При этом педагог выступает не как источник готовых знаний, а как наставник и координатор, помогающий ставить задачи, подбирать методы и оценивать достоверность источников. Такая позиция педагога способствует развитию у учащихся навыков самоорганизации, критического анализа и ответственности за конечный продукт.

Интеграция музейной и туристской составляющих обеспечивает многостороннее развитие компетенций. В рамках музейной работы подростки осваивают навыки учёта и описания предметов, учатся

выстраивать экспозиционную логику, подбирать тексты и этикетаж — то есть приобретают базовые компетенции в области музееведения. Туристско-краеведческий блок формирует практические навыки: ориентирование на местности, составление маршрутов, ведение полевого дневника, фотофиксацию, фиксацию координат и описаний объектов. Эти умения не только полезны в исследовательской деятельности, но и востребованы в повседневной жизни, а также могут стать основой для будущей профессиональной ориентации (экскурсовод, музейный работник, эколог, географ и др.).

Важную роль играет и воспитательный потенциал программы. Работа с наследием формирует ценностные ориентиры: уважение к истории и культуре, бережное отношение к природе, понимание значимости сохранения памяти места. Участие в общественно полезной деятельности (создание экспозиций, проведение экскурсий для младших школьников, сбор устных историй) способствует становлению гражданской идентичности и социальной ответственности. При этом нормы этичного поведения в поле (уважительное отношение к информантам, недопустимость повреждения памятников и природных объектов) становятся не формальными правилами, а внутренней установкой, выработанной в ходе практики.

Межпредметный характер программы усиливает её педагогическую ценность. В процессе работы учащиеся применяют знания по истории, географии, биологии, русскому языку и литературе, учатся их интегрировать и использовать для решения конкретных задач — например, описать памятник с точки зрения его исторической и архитектурной ценности, проанализировать изменения ландшафта, подготовить текст экскурсии, понятный разной аудитории. Это развивает метапредметные умения: анализ, синтез, сравнение, аргументацию, адаптацию речи под целевую группу.

Особую педагогическую ценность имеет поэтапная организация деятельности и создание «ситуаций успеха». Каждый проект в программе строится по логике «от простого к сложному»: от первичного сбора материалов и описания одного предмета — к созданию мини-выставки или экскурсионного маршрута. Такая структура позволяет каждому учащемуся найти свою роль и внести вклад в общий результат, а публичная презентация итогов (экскурсия, выставка, медиапродукт) даёт возможность ощутить значимость своей работы и укрепить самооценку.

Наконец, педагогическая целесообразность подтверждается и требованиями современного образования: программа реализует практико-ориентированный подход, поддерживает формирование функциональной грамотности, развивает навыки проектной и исследовательской деятельности — то есть отвечает актуальным задачам учебно-воспитательного процесса в школе.

Формы обучения. Образовательный процесс по данной программе осуществляется в очной форме. В случае возникновения непредвиденных ситуаций (эпидемиологическая обстановка в стране или регионе, погодные условия и т.д.) учебные занятия могут проводиться в дистанционной форме, согласно локального акта образовательного учреждения.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группе. Группа разновозрастная. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – 45 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, различные мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, творческие отчёты, конкурсы, индивидуальные занятия педагога с отдельными обучающимися при подготовке к конкурсам и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Родитель (законный представитель) обязан подать заявку для зачисления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым (приказ МОНМ РК от 25.05.2026 № 890 «Об автоматизированной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым») с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час равен 45 минутам).

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов должна проводиться гимнастика для глаз.

При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз должна проводиться во время перерывов.

Для профилактики нарушений осанки во время перерывов должны проводиться соответствующие физические упражнения.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для 5-9-х классов - 15 минут.

Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски 30 минут; компьютера - 30 минут.

Уровень Программы — стартовый.

Стартовый уровень предполагает знакомство с основами туристско-краеведческой и музейной деятельности, освоение базовых

приёмов исследовательской работы и первичных практических навыков без предъявления высоких требований к предварительной подготовке. Для учащихся 14–16 лет это означает не «упрощение» содержания, а продуманную «точку входа»: акцент на доступных, но настоящих краеведческих задачах, где результат виден уже в первые недели работы.

На стартовом уровне учащиеся осваивают:

- **Базовые музейные навыки:** учатся правильно описывать предмет (размер, материал, техника, состояние, предполагаемое назначение), составлять простой этикетаж, размещать экспонаты в экспозиции с учётом логики рассказа, соблюдать элементарные правила хранения и обращения с предметами.
- **Простые методы полевого исследования:** ориентирование по карте и компасу на знакомой территории, фотофиксацию объектов по заданному шаблону (общий план, деталь, табличка/надпись, ракурс с привязкой к ориентиру), ведение полевого дневника с краткими заметками и условными обозначениями.
- **Работу с источниками на доступном уровне:** учатся отличать справочную информацию от художественного текста, находить в краеведческой литературе ключевые факты, работать с подписями к фотографиям и старыми открытками, записывать устные воспоминания по заранее подготовленному списку вопросов (без сложных интервьюерских техник).
- **Основы экскурсионной практики:** составляют короткий текст для мини-экскурсии (3–5 минут) по одному объекту или небольшой теме, учатся выстраивать простую логику маршрута, подбирать 2–3 ярких факта, адаптировать рассказ под аудиторию младших школьников, отрабатывают дикцию и темп речи.

Практические задания на стартовом уровне имеют чёткие алгоритмы и понятные критерии результата. Например: «опиши 3 предмета из

школьного музея по шаблону», «пройди по маршруту длиной до 2 км, сделай 6 фотографий по чек-листу и запиши 3 наблюдения», «подбери 5 исторических фактов о здании школы из открытых источников и отметь, где ты их нашёл». Такой подход снижает тревожность, связанную с новизной деятельности, и одновременно даёт ощущение реального вклада: уже через несколько занятий подросток может провести мини-экскурсию, оформить витрину или представить небольшой проект.

Важной особенностью стартового уровня является сочетание индивидуальной и групповой работы: сначала учащийся осваивает отдельный навык (например, описание предмета), затем включает его в общий проект (например, витрина «История одного предмета» в составе экспозиции). Это позволяет каждому найти посильную роль и постепенно наращивать сложность задач.

Безопасность и доступность — ключевые принципы стартового уровня. Все полевые выходы проходят по заранее утверждённым маршрутам в пределах безопасной и хорошо знакомой территории, с обязательным инструктажем и сопровождением педагога. Нагрузка дозируется: чередуется двигательная активность и «кабинетная» работа, предусмотрены паузы и рефлексия после каждого этапа.

Таким образом, стартовый уровень программы не просто даёт базовые знания, а формирует устойчивый интерес к краеведческой деятельности, создаёт условия для первых самостоятельных шагов и закладывает основу для дальнейшего углублённого изучения темы на более высоких уровнях.

Объем и срок освоения. Программа включает 108 академических часов, срок освоения Программы - 1 год.

Формы аттестации и контроля.

Контроль и аттестация в программе выстроены так, чтобы оценивать не только знания, но и реальные практические навыки, а также личностный

рост подростка в краеведческой деятельности. Используются разные виды контроля — в зависимости от этапа и задачи.

Виды контроля

- **Входной контроль** (на первых занятиях) — помогает понять стартовый уровень и интересы учащихся. Проводится в форме анкетирования («Что я знаю о своём крае?», «Чем хотел бы заниматься: искать предметы, ходить в походы, писать тексты, фотографировать?»), мини-собеседования и простого диагностического задания (например, «опиши любой предмет из дома, который кажется тебе „старым“: что это, из чего сделано, почему он важен для семьи»).
- **Текущий контроль** (на каждом занятии или по итогам 2–3 занятий) — фиксирует освоение отдельных навыков. Формы: педагогическое наблюдение, проверка практических работ, экспресс-опрос, взаимопроверка в парах/группах.
- **Промежуточный контроль** (по завершении модуля/крупного блока: «Музейное дело», «Полевая работа», «Экскурсионная практика») — оценивает комплекс умений. Формы: мини-зачёт, защита мини-проекта, смотр работ, рефлексивный лист.
- **Итоговый контроль** (в конце учебного года) — показывает общий результат и готовность к самостоятельной краеведческой работе. Формы: публичная защита проекта, проведение экскурсии для младших школьников, оформление мини-экспозиции, участие в школьной конференции или конкурсе.

Раздел 2. Учебный план.

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации (контроля)
1	**Вводное занятие**	**2**	**-**	**2**	Устный опрос, вводная диагностика
2	**Музееведение**	**52**	**25**	**77**	Устный опрос, тестовые задания, игра, практическая работа, подготовка презентаций, экскурсия
3	**Краеведение**	**9**	**14**	**23**	Устный опрос, практическая работа, беседа, сообщение экскурсия
4	**Итоговое занятие**	**-**	**8**	**2**	Защита научно-исследовательских работ
	Итого	61	47	108	

Раздел 3. Календарный учебный график

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Стартовый	сентябрь	май	36	3	108	3 раза в неделю по 1 часу

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель: I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель. Начало занятий - сентябрь, завершение - май. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Новопавловский УВК, включая каникулярное время.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с Программой и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава и корректировки расписания с перенесением занятий на утреннее время.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). В случае вычитки Программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера. Календарно-тематическое планирование разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Новопавловский УВК.

В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки.

График занятий: 2 раза в неделю, занятия проходят по 1

академическому часу с 10-минутным перерывом согласно расписанию.

Сроки аттестации/контроля:

- входной контроль: август - сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

Раздел 4. Содержание программы.

I. Введение (2 часа)

Теория (2часа): Школьный музей как организационно–методический центр музейного движения в школе и селе.

Участие учащихся в местных, муниципальных, региональных и всероссийских краеведческих программах. Инструктаж по ТБ.

II. Музееведение (77 часов)

РАЗДЕЛ 1. Основы музейных знаний (18 часов)

2.1. 1. Цели и задачи курса (2 часа)

Теория. (2 часа) О чём будет рассказывать школьный музей. Цели, задачи, участники музейного движения. История, традиции, достижения, перспективный план работы творческого объединения, музея.

2.1.2. История музейного дела (4 часа)

Теория. (2 часа) Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеографии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII-первой половины XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Словарь музейных терминов. Музейное пространство.

Практика (2 часа) Выполнение теста «Музей - это…». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».

2.1.3. Знаменитые музеи мира (4 часа)

Теория (3 часа) Музеи Возрождения (студиоло, антикварии, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д´Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо. (Лондон). Дрезденкая галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана. Виртуальные экскурсии по современным музеям.

Практика (1 час) Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого – музей».

2.1.4. У истоков музеев России (4 часа)

Теория (3 часа) Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII- XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и её современное состояние.

Практика (1 час) Выполнение тестовых заданий «Музеи России».

2.1.5. Музеи Крыма (4 часа)

Теория (3 часа) Истории создания музеев Крыма. Виртуальные экскурсии по крымским музеям. Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.
Практика (1 часа) Выполнение тестовых заданий «Музеи Крыма». Выполнение творческих заданий.
Раздел 2. Источники и материалы для музейных работ (12 часов)
2.2.1. Работа с историческими источниками (2 часа)
Теория (1 час) Работа в школьной, сельской библиотеках. Работа с историческими источниками.
Практика (1 час) Работа с книгами и брошюрами по изучаемой теме, прослушивание воспоминаний участников исторических событий.
2.2.2. Школьный музей и его разделы. Наследие в школьном музее (3 часа)
Теория (2 часа): Школьный музей и его разделы:
1. Из истории возникновения с.Новопавловка.
2. Наши ветераны войны.
3. «Вещи, которые воевали»
4. «Этнографическая мозаика»
Практика (1 час) Работа с инвентарной книгой школьного музея.
2.2.3. История Красноперекопского района (4 часа)
Теория (3 часа) История местности. Первые упоминания местности в официальных источниках. Основные вехи истории города в контексте истории Крыма, государства. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.
Практика (1час) Подготовка презентаций.
2.2.4. О творчестве наших земляков (2 часа)
Теория (1час) Знакомство с творчеством наших земляков: поэтов, писателей, художников, композиторов.
Практика (1час) Литературная гостиная. Презентации, проекты о знаменитых людях села и района.
Раздел 3. Научная организация музейных фондов (24 часа)
2.3.1. Функции школьного музея (2 часа)
Теория (2час). Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет, детский клуб, общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации.
2.3.2. Организация школьного музея (4 часа)
Теория (2 часа). Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Документы регламентирующие работу школьного музея.

«Примерное положение о музее образовательной организации» - основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Понятие «профиль» и «тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Совет школьного музея,распределение обязанностей среди его членов, актив музея. Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Организация учёта фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно- влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали. Ордена и другие награды.

Практика (2 часа). Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

2.3.3. Фонды музея. Музейный экспонат (4 часа)

Теория (3 часа) Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточника) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др.

Практика (1 час) .Практикум. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

2.3.4. Комплектование музейных фондов (4 часа)

Теория (3 часа). Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собирательная работа, включение музейных предметов в экспозицию.

Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, научность поиска. Формы собирательской работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка.

Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций.

Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.
Практика (1час). Зачёт. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).
2.3.5. Учёт и хранение фондов музея (4 часа)
Теория (3 час). Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учётная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приёма предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения.
Регистрационные книги первичного учёта. Научное определение и описание предметов. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчёт и переучёт). Задачи и цель хранения музейных фондов Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). система и особенности хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.
Практика (1 час) Практикум. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.
2.3.6. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы (4 часа)
Теория (2часа) Музейная экспозиция. Основные понятия раздела («экспонат, «экспозиционный материал». «музейная экспозиция» и др.). экспозиционные материалы: музейные предметы, копии, тексты, фонокоментарии, указатели и др. особенности экспозиций разных групп музеев. Тексты в музейной экспозиции, их назначение. Виды текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приёмы размещения текстов в экспозиции.
Практика (2 часа) Знакомство с постоянной экспозицией музея. Анализ существующей экспозиции по содержанию, приёмам построения и оформления. Практикум по составлению этикеток к экспонатам музея.
2.3.7. Приёмы оформления сменной экспозиции (2 часа)
Теория (1час) Классификация экспозиций. Музейная экспозиция – текст и подтекст. Алгоритм разработки и построения сменной экспозиции по теме: проведённого поиска с последовательной обработкой этапов и приёмов экспозиционной работы.
Практика (1 час) Практикум. Составление тематико-экспозиционного плана. Изучение и отбор материалов для экспозиции.
Раздел 4. Школа юного экскурсовода (2 часа)
2.4.1. Культурно образовательная деятельность музеев (2 часа)

Теория (2 час). Экскурсия как форма презентации, уходящая своими корнями в глубокую древность. Лекционная работа (тематические циклы лекций, лекции выходного дня и др.. Консультации (компьютерные справочно-информационные программы) массовые мероприятия: образовательные и досуговые.

Раздел 5. Экскурсионная работа (14 часов)

2.5.1. Классификация экскурсий (2 часа)

Теория (2 часа). Экскурсия как форма популяризации историко- культурного и природного наследия музейными средствами. Функции экскурсии. Признаки экскурсии. Классификация экскурсий по месту проведения и объектам показа. Классификация экскурсий по характеру тематики. по целенаправленности, по составу аудитории, по продолжительности и по форме проведения.

2.5.2. Методика подготовки экскурсии (4 часа)

Теория (2 часа). Определение цели и задачи экскурсии. Выбор темы. Отбор литературы и составление библиографии. Определение источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Классификация экскурсионных объектов. Паспорт объекта.

Практика (2 часа). Практикум. Работа по отбору и изучению экскурсионных объектов. Составление паспорта объекта.

2.5.3. « Портфель экскурсовода» (4 часа)

Теория (2 часа) . Подготовка контрольного текста экскурсии. Комплектование «портфеля экскурсовода». Определение методических приемом проведения экскурсии. Определение техники ведения экскурсии. Составление методической разработки. Составление индивидуального текста экскурсии. Прием-сдача экскурсии. Утверждение экскурсии.

Практика. (2 часа). Открытое занятие. Работа по сбору материалов для «портфеля экскурсовода». Защита самостоятельно разработанных экскурсионных маршрутов.

2.5.4. Методика проведения экскурсии. Рассказ (4 часа)

Теория (2 часа.) Основные методические приемы рассказа. Экскурсионная справка. Характеристика. Объяснение. Репортаж. Комментирование. Цитирование. Описание. Дискуссия. Персонификация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные экскурсии. Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее. Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом. Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.

Практика (2 часа) . Алгоритм построения обзорной экскурсии по школьному музею.

Раздел. 6. Экскурсовод — руководитель экскурсии (8 часов)

2.6.1. Профессиональные навыки экскурсовода (4 часа)
Теория (2 часа) Личностные качества экскурсовода: воспитанность, высокая культура в работе и поведении, вежливость и тактичность в общении, чувство юмора, умение установить прочные контакты с аудиторией, определить ее интересы, уровень знаний и исходя из этого вести показ и рассказ по теме, умение предупреждать и локализовывать конфликтные ситуации.
Внешний вид: скромность в одежде, прическе, чувство меры в косметике. Четыре вида способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические.
Практика (2 часа). Практикум. Создание текста экскурсии в школьном музее по вновь созданной экспозиции. Проведение экскурсии в школьном музее.
2.6.2. Культура речи – главное профессиональное требование к экскурсоводу (4 часа)
Теория (2 часа). Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризмов.
Практика. (2 часа). Разработка маршрута. Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам населённого пункта с вовлечением зрителей в диалог.
III. Краеведение (23 часа)
3.1. Школьное краеведение. История развития школьного краеведения (1 час)
Теория (1 час). Школьное краеведение. История развития школьного краеведения.
3.2. Родной край в истории государства Российского (4 часа)
Теория (2 часа): Родина, родной край. Карта Республики Крым. История края, символика Крыма, Красноперекопского района.
Практика (2 часа). Подготовка информации по теме. Составление презентаций и видеороликов. Составление кроссвордов.
3.3. Моя семья и родной край (4 часа)
Теория (2 часа). Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи. Биографии членов семьи, рода. Как записать рассказы и воспоминания родственников. Описание семейного архива и семейных реликвий.
Практика (2 часа) Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей рода и родного края. Описание семейных архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов. Оформление экспозиционных материалов
3.4. Наша школа в истории края (4 часа)

Теория (2часа): История школы МБОУ «Новопавловский УВК». Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, ее учителях, выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив. Источники по истории школы в муниципальном и республиканских архивах.

Практика (2 часа): Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы.

3.5. Культурное наследие родного края (6 часов)

Теория (2 часа): Понятие о культурном наследии. Материальные и духовные объекты культурного наследия. Живая культура. Разнообразие объектов культурного наследия на территории края.

Основные приемы выявления учета и описания объектов культурного наследия. Мониторинг объектов культурного наследия. Музеефикация объектов культурного наследия.

Практика (4 часа): Выявление и пилотажное обследование объектов культурного наследия на территории района.

Игра-практикум по составлению паспортов объектов культурного наследия.

3.6. Посещение музеев (4 часа)

Практика (2 часа): Экскурсия в краеведческий музей г.Красноперекопска . Мастер класс от гида.

Практика (4 часа): Экскурсия в музейно-храмовый комплекс «Новый Херсонес» в Севастополе.

IV. Итоговое занятие (8 часов)

Раздел 5. Воспитание.

Цель воспитания: сформировать у учащихся 14–16 лет ценностное отношение к историко-культурному наследию родного края, развить гражданскую идентичность и социальную активность через практико-ориентированную музейно-краеведческую деятельность.

Задачи воспитания:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- воспитывать чувство сопричастности к истории своей семьи, школы, села, района и Крыма, понимание личной связи с «малой родиной»;
- формировать уважение к памяти поколений, к подвигам земляков, бережное отношение к семейным и общественным реликвиям;
- развивать готовность участвовать в сохранении культурного наследия (фиксация объектов, оформление экспозиций, запись устных историй) как общественно значимом деле.

Ценностно-смысловое и духовно-нравственное воспитание:

- формировать этические нормы работы с историческими источниками и музейными предметами: недопустимость искажения фактов, уважительное отношение к свидетельствам очевидцев, корректность при публикации личных историй;
- развивать эмпатию и умение слышать другого человека (в том числе в ходе интервью со старожилами и родственниками), культуру диалога и уважительного обсуждения разных точек зрения;
- закреплять ценность труда и ответственности: аккуратное ведение документации, соблюдение режимов хранения предметов, выполнение коллективных задач.

Развитие социальной активности и самостоятельности:

- создавать условия для проявления инициативы в исследовательской и просветительской деятельности (выбор темы мини-проекта, разработка экскурсии, оформление витрины);

- формировать навыки командной работы: распределение ролей, взаимопомощь, принятие общей ответственности за результат (например, при создании экспозиции или проведении экскурсии для младших школьников);
- развивать умение доводить начатое до конца, планировать этапы работы и соотносить сроки с качеством результата.

Профессионально-ориентированное воспитание:

- знакомить с профессиями музейно-краеведческой сферы (хранитель, экскурсовод, архивист, исследователь) через практику и встречи с носителями опыта;
- помогать осваивать базовые профессиональные компетенции: атрибуцию предметов, ведение учётной документации, подготовку текстов и маршрутов, технику публичного выступления;
- поддерживать осознанный выбор социально значимых форм самореализации (участие в конкурсах, конференциях, просветительских акциях).

Культурно-эстетическое и речевое воспитание:

- развивать эстетический вкус и чувство меры при оформлении экспозиций и подборе материалов, понимание единства содержания и формы в музейной презентации;
- совершенствовать культуру устной и письменной речи, умение адаптировать рассказ под аудиторию (например, упрощать формулировки для младших школьников, сохраняя достоверность);
- формировать навык ясного, логичного и этичного представления результатов своей работы.

Формирование навыков безопасного и ответственного поведения:

- закрепить правила техники безопасности при работе в музее, на экскурсиях и в полевых выходах, культуру поведения в общественных и мемориальных пространствах;

План воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Сроки
1. Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический». Знакомство обучающихся с историей праздников.	Сентябрь
1.2.	Беседы «Моя Родина», «Государственные символы России», «Я гражданин своей страны».	Октябрь
1.3.	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства. Акция «Спешите делать добрые дела» (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким)	Ноябрь
1.4.	Беседа «Я - Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму.	Декабрь
1.5.	Патриотический час «Есть мужество, доступное немногим», посвященный Дню Неизвестного солдата	Февраль
1.6.	Беседа «Достопримечательности Красноперекопского района» - экскурсия по окрестностям села.	Март
1.7.	Беседы «11 апреля - День освобождения Красноперекопского района от немецко-фашистских захватчиков», «Города-герои Великой Отечественной войны».	Апрель
1.8.	Беседа «Никто не забыт, ничто не забыто». Исторический квест «Огонёк Победы».	Май
2. Духовно-нравственное воспитание		
2.1.	Беседа «Международный день грамотности. Культура умственного труда. Главные ценности жизни». Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	Сентябрь
2.2.	Беседа «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции. Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в учреждении».	Октябрь
2.3.	Беседы «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание», «Вредные привычки и борьба с ними», «День Матери», «Учись быть Человеком».	Ноябрь
2.4.	Беседы «Всемирный день борьбы со СПИДом», «Русские традиции». Мероприятия, посвящённые Новому году.	Декабрь
2.5.	Беседа «11 января - «Международный день спасибо». Беседа о религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм)	Январь
2.6.	Беседа о Любви (к семье, к Отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.).	Февраль
2.7.	Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма».	Март
2.8.	Беседы и диспуты: Что такое самовоспитание? Что такое характер? Познай себя. Великие люди о воспитании. День благотворительности и милосердия «Белый цветок»	Апрель
3. Художественно-эстетическое воспитание		
3.1.	Беседа «В человеке всё должно быть прекрасно...». Муниципальный этап выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край».	Сентябрь

3.2.	Беседа-диспут «О вкусах спорят?». Конкурс творческих работ «Букет для педагога» ко Дню учителя. Муниципальный этап республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей». Муниципальный этап Республиканской экологической акции «Сохраним можжевельники Крыма».	Октябрь
3.3.	Беседа «Любите ли вы театр?». Муниципальный этап республиканского конкурса «Космические фантазии».	Ноябрь
3.4.	Акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками». Муниципальный конкурс «Новогодние фантазии» (изготовление елочки из разных материалов). Муниципальный этап открытого конкурса - фестиваля детского творчества	Декабрь
3.5.	Беседа «Красота вокруг нас...». Муниципальный этап конкурса «Наследники традиций».	Январь
3.6.	Акция «Открытки для защитников Отечества».	Февраль
3.7.	Акция «Открытка для мамы». Муниципальный патриотический конкурс детского и юношеского творчества «Ими гордимся и память их чтим»	Март
3.8.	Акция «Готовимся к Пасхе». Муниципальный этап республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея», конкурса декоративно-прикладного творчества «Прикосновение к истокам»	Апрель
3.9	Беседа «Театр и музей в нашей жизни».	Май
4. Экологическое воспитание		
4.1.	Беседы «16 сентября - Международный день защиты озонового слоя», «Всемирный день морей». Акции «Отходам нет хода», «Парк вместо свалок», «Атака на пластик»	Сентябрь
4.2.	Акция «Научимся использовать бумагу рационально!».	Октябрь
4.3.	Акция, посвященная Дню создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП).	Ноябрь
4.4.	Беседа «Мир без пестицидов».	Декабрь
4.5.	Заочная экскурсия «Крымские заповедники».	Январь
4.6.	Акция, посвященная Всемирному Дню защиты китов и морских млекопитающих. Беседа «Что такое Видеоэкология?»	Февраль
4.7.	Беседа, посвященная Всемирному Дню Воды (Всемирному Дню охраны водных ресурсов).	Март
4.8.	Беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком.	Апрель
4.9.	Беседы «Защитим лес», «Международный день климата».	Май
5. Физическое воспитание		
5.1.	Беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье».	Сентябрь
5.2.	Беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание».	Октябрь
5.3.	Беседа «Мои спортивные достижения».	Ноябрь
5.4	Акция «Нет вредным привычкам!».	Декабрь
5.5.	Беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте».	Январь
5.6.	Беседа «Молодежь - за здоровый образ жизни».	Февраль
5.7.	Беседа «Как стать сильным и выносливым».	Март
5.8.	Беседа «Папа, мама, я - спортивная семья».	Апрель
5.9.	Беседа «Лето с пользой для здоровья».	Май

6. Трудовое воспитание		
6.1.	Акция «Мое рабочее место».	Сентябрь
6.2	Акция «Открытка для учителя».	Октябрь
6.3.	Акция «Я помогаю в домашних делах».	Ноябрь
6.4.	Беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели - залог высоких достижений»	Декабрь
6.5.	Беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени».	Январь
6.6.	Беседа «Профессии моей семьи».	Февраль
6.7.	Акция «Лучший подарок маме - помощь в домашних делах».	Март
6.8.	Субботник по благоустройству воинских захоронений и мемориалов.	Апрель
6.9.	Акция «Трудовой десант».	Май
7. Познавательное воспитание		
7.1.	Беседа «Культура умственного труда в образовательном учреждении и дома».	Сентябрь
7.2.	Беседа «5 октября - День Учителя».	Октябрь
7.3.	Беседа «Многообразие народов и культур в Российской Федерации».	Ноябрь
7.4.	Беседа «С любовью к людям».	Декабрь
7.5.	Беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению».	Январь
7.6.	Беседа «8 февраля - День русской науки».	Февраль
7.7.	Беседа «21 февраля Международный день родного языка».	Февраль
7.8.	Беседа «12 апреля День космонавтики».	Апрель
7.9.	Беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное».	Май
7.10.	Месячник безопасности. Месячник противодействия экстремизму и терроризму	в течение года
7.11	Беседа «Азбука дорожной безопасности» (профилактика ДТП).	в течение года
7.12	Беседа «Пожарная безопасность в быту и на природе».	в течение года
7.13	Беседа по профилактике ОРВИ и гриппа.	в течение года
8. Семейное воспитание		
8.1.	Родительское собрание	Сентябрь
8.2.	Акция, посвященная Дню отца в России	Октябрь
8.3.	Акция, посвященная Дню матери в России	Ноябрь
8.4.	Акция, посвященная Всемирному дню здоровья	Апрель
8.5.	Родительское собрание	Май
8.6.	Беседы с родителями о возможных проблемах в освоении Программы и их преодолении.	в течение года

Примечание: План воспитательной работы корректируется в соответствии с планом работы МБОУ Новопавловский УВК на каждый учебный год.

Раздел № 6. Планируемые результаты.

Предметные результаты

К концу программы учащиеся 14–16 лет будут **знать**:

- базовые понятия музееведения: «музейный предмет», «фонды музея» (основной и научно-вспомогательный), «экспозиция», «атрибуция», «учётная документация», «паспорт объекта», «этикетка»;
- основные этапы и принципы комплектования, учёта и хранения музейных фондов, требования к режимам сохранности (температурно-влажностный, световой);
- классификацию музеев и типы музейных предметов, специфику школьных музеев;
- методику подготовки и проведения экскурсии: структуру маршрута, приёмы рассказа, виды текстов в экспозиции, правила адаптации речи под возраст аудитории;
- приёмы выявления и описания объектов культурного наследия, основы мониторинга и музеефикации;
- нормативные и организационные основы работы школьного музея (в т. ч. назначение «Положения о музее образовательной организации», функции Совета музея).

Учащиеся будут **уметь**:

- проводить атрибуцию музейного предмета: определять материал, технику, назначение, фиксировать размер, состояние и предполагаемую датировку;
- заполнять учётную документацию: вести инвентарную книгу, составлять акты, карточки описания, коллекционные описи, паспорта объектов;
- разрабатывать мини-экспозиции: подбирать экспонаты по теме, выстраивать логику показа, оформлять этикетки и сопроводительные тексты;

- планировать и проводить экскурсию: формулировать цель и задачи, отбирать объекты, составлять маршрут и контрольный текст, применять методические приёмы (характеристика, справка, цитирование, персонификация);
- работать с источниками: использовать библиотечные фонды, архивные материалы, устные истории; корректно фиксировать воспоминания (составлять вопросы, вести записи, оформлять цитаты);
- выявлять и описывать объекты культурного наследия на локальной территории, составлять их паспорта по шаблону;
- применять цифровые инструменты для музейно-краеведческой работы: создавать презентации, видеоролики, фотофиксацию по чек-листу, простые каталоги и картотеки.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- ставить цель для мини-проекта (например, «описать 3 предмета для экспозиции») и планировать шаги для её достижения;
- распределять время на полевые и кабинетные этапы работы, корректировать план при изменении условий;
- осуществлять самоконтроль по чек-листам (фотофиксация, описание, оформление) и взаимоконтроль в команде;
- оценивать качество результата по заданным критериям (полнота описания, достоверность источников, читаемость этикетки).

Познавательные УУД:

- искать и сопоставлять информацию из разных источников (книги, интервью, интернет-ресурсы, музейные каталоги), проверять её на достоверность и противоречия;
- классифицировать музейные предметы по типам и признакам, систематизировать материалы по темам и хронологии;

- анализировать экспозицию: выделять смысловые блоки, оценивать логику показа, уместность приёмов и текстов;
- интерпретировать устные воспоминания и семейные архивы, отделяя факты от оценок, корректно обобщая содержание.

Коммуникативные УУД:

- вести диалог со старожилами и экспертами по заранее подготовленному списку вопросов, проявлять эмпатию и корректность;
- выступать перед разновозрастной аудиторией (младшие школьники, родители, педагоги), адаптируя язык и темп речи;
- договариваться в группе о ролях и сроках, обсуждать и принимать коллективные решения (тема экспозиции, маршрут экскурсии, распределение задач);
- давать и принимать обратную связь по проектам и экскурсиям в конструктивной форме.

Личностные результаты

- сформировано ценностное отношение к историко-культурному наследию родного края и понимание роли «малой родины» в общей истории страны;
- развита гражданская идентичность: готовность участвовать в сохранении наследия (фиксация объектов, запись устных историй, оформление экспозиций) как социально значимой деятельности;
- сформированы этические нормы работы с личными и семейными архивами: уважение к частной памяти, корректность при публикации, недопустимость искажения фактов;
- развиты ответственность и трудолюбие: аккуратное ведение документации, соблюдение сроков, внимание к деталям;
- повышена социальная активность: опыт публичных презентаций, участия в экскурсиях для младших, защиты проектов;

- укреплена рефлексивная позиция: умение анализировать собственные трудности и успехи, формулировать, чему научился и что сделает иначе в следующий раз.

Практические (деятельностные) результаты — конкретные продукты работы

По итогам программы учащийся сможет представить:

- **3–5 описаний музейных предметов** по шаблону с заполненными учётными карточками;
- **мини-экспозицию** (1 тема, 3–5 экспонатов) с этикетками и пояснительным текстом;
- **паспорт 1–2 объектов культурного наследия** локальной территории (адрес, тип, история, современное состояние, источники, фото);
- **текст экскурсии** (3–5 минут) и её проведение для целевой аудитории (например, для младших школьников);
- **материалы устного интервью** (вопросы, расшифровка 1–2 цитат, краткий вывод);
- **презентацию или видеоролик** по краеведческой теме (история семьи, школы, улицы, памятника);
- **фрагмент учётной документации** (фрагмент инвентарной книги, коллекционная опись, акт приёма на временное хранение — по образцу).

Раздел 7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы обеспечивается педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю Программы. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а также систематически повышать свой профессиональный уровень.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной Программы необходимы следующее материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет, соответствующий требованиям Сан Пин;
2. Мебель: столы, стулья, стенды или полки для выставок, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы, наглядных пособий;
3. Образцы готовых изделий (наглядные пособия), методическая продукция: Программа, рабочая программа с календарно-тематическим планированием), технологические карты, разработанные и подобранные педагогом, анкеты, тестовые задания, иллюстративный материал;
4. Технические средства оснащения: компьютер, принтер.
5. Материалы: музейные предметы (вещественные, письменные, изобразительные источники), фотоматериалы и негативы, аудиозаписи воспоминаний, копии документов и печатных изданий, муляжи и макеты, карты и схемы местности, семейные архивы и реликвии, газетные вырезки и публикации, краеведческая литература, шаблоны учётной документации (карточки описания, акты, описи), распечатанные бланки паспортов объектов культурного наследия, образцы этикеток и текстов для экспозиции, цифровые копии экспонатов и архивных фото, презентационные шаблоны, бумага для

черновиков и заметок, клей-карандаш и бескислотный клей, нитки и иголки для временного крепления, упаковочные материалы (пенопласт, пузырчатая плёнка, коробки) для временного хранения и транспортировки.

6.Инструменты: фотоаппарат или смартфон с камерой, диктофон или приложение для аудиозаписи, ноутбук или планшет с ПО для обработки фото и монтажа видео, сканер или фотобокс для оцифровки документов, рулетка, линейка и штангенциркуль для замеров экспонатов, лупа для детального осмотра предметов, маркеры, ручки, карандаши, цветная бумага и картон, ножницы, канцелярский нож, степлер и скобы, дырокол, ламинатор и плёнки для ламинации, принтер для печати этикеток и бланков, папки-регистраторы и файлы для хранения документов, картотечные ящики или коробки для систематизации материалов, переносной кейс для «портфеля экскурсовода», измеритель температуры и влажности для контроля режима хранения, USB-накопители для резервного копирования цифровых материалов.

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса: обучение по данной Программе проводится в очной форме. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка практических навыков);
- метод показа (показ педагогом правильности выполнения работы обучающимся, с исправлением неточностей и ошибок);
- объяснительно-иллюстративный (показ педагогом последовательности выполнения работы с разъяснением);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,

показывая при этом обучающемуся разные варианты решения);

- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- игровой.

Методы воспитания:

- личный пример;
- мотивация;
- стимулирование, похвала;
- поощрения;
- замечания;
- убеждение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, игра, выставка.

Педагогические технологии:

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях ориентировано на сотрудничество. Для этого педагог для реализации программы применяет следующие технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемного обучения;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- технология развития ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативная технология обучения;

- информационно-коммуникативная технология;
- технология дистанционного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие, как правило, состоит из трех частей:

1. Организационный момент - приветствие обучающихся, создание благоприятного психологического климата, настраивание обучающихся на совместную работу.

2. Основная часть:

1. Инструктаж по технике безопасности.
2. Изложение нового материала (повторение пройденного материала).
3. Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).
4. Физкультминутка;
5. Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).

3. Заключение - рефлексия, подведение итогов занятия, анализ проделанной работы.

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.).

Дидактические материалы:

- Иллюстративный материал: видеофрагменты, фотографии, рисунки, таблицы, тематические альбомы.
- Раздаточный материал: карточки с заданиями, анкеты, тестовые задания, шаблоны.
- Образцы готовых работ для демонстрации.
- Задания для устного опроса и контроля знаний.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников.

Интернет-ресурсы:

1. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации - URL: https://edu.gov.ru/;

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым - URL: https://monm.rk.gov.ru/ru/index;

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» - URL: http://ddyt.ru/.

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- Образовательная платформа «Сферум» - URL: https://sferum.ru/?p=start;

-Автоматизированная информационная система «Навигатор дополнительного образования Республики Крым» - URL: https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/.

3. Образовательные порталы:

- Федеральный портал «Российское образование» - URL: http://www.edu.ru;
- Официальный сайт ООО «Инфоурок» - URL: https://infourok.ru/;
- Международный образовательный портал MAAM.RU - URL: https://www.maam.ru/;
- Образовательная социальная сеть nsportal.ru - URL: https://nsportal.ru.

Раздел 8. Список литературы

Для педагога:

1. Юренева Т. Ю. «Музееведение». — М.: Институт «Наследие», 2020. (Фундаментальный учебник по современному музееведению.)
2. Шулепова Э. А. «Основы музееведения». — М.: Едиториал УРСС, 2005. (Базовые концепции, терминология, функции музея.)
3. Юхневич М. Ю. «Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике». — М., 2001. (Практики взаимодействия музея и школы, методики работы с детьми.)
4. Туманов В. Е. «Школьный музей — хранитель народной памяти». Методическое пособие, 3-е изд., доп. — М.: ФЦДЮиК, 2006. (Специфика школьных музеев, организация деятельности.)
5. «Музееведение. Музеи исторического профиля» / под ред. К. Г. Левыкина, В. Хербста. — М.: Высшая школа, 1988. (Классические подходы к экспозиционной и фондовой работе.)
6. Дьякова Р. А., Емельянов Б. В., Пасечный П. С. «Основы экскурсоведения». — М.: Просвещение, 2017. (Методика подготовки и проведения экскурсий, приёмы рассказа.)
7. Константинов Ю. С., Слесарева Л. П. «Туристско-краеведческая деятельность в школе: учебно-методическое пособие». — М.: ГОУ МосгорСЮТур, 2011. (Организация краеведческой работы, полевые практики.)
8. Методика историко-краеведческой работы в школе. — М.: Просвещение, 2015. (Приёмы исследовательской деятельности учащихся, работа с источниками.)
9. Крейденко В. С. «Методика составления родословной». — М., 2001. (Работа с семейными архивами, устными историями, фиксация воспоминаний.)
10. Балашова Т. В. «Фонды школьного музея». — Екатеринбург, 1998.

(Комплектование, учёт, хранение, атрибуция предметов в школьном музее.)

11. Дмитриева Л. П. «Создание экспозиции школьного музея». — Казань, 2000. (Практические рекомендации по проектированию экспозиций, этикеток, текстов.)
12. Григорьев Д. В., Степанов П. В. «Внеурочная деятельность школьников». — М.: Просвещение, 2010. (Проектирование программ, планирование результатов, воспитательный компонент.)

Для обучающихся:

1. Ионина Н. А. «Сто великих музеев мира». — М.: Вече, 1999. (Доступное изложение об истории и коллекциях крупнейших музеев.)
2. Большаков Л. А. «Третьяковская галерея: краткий путеводитель». — М.: КВО «Крупный план», 1993. (Знакомство с художественным музеем, структурой экспозиции.)
3. Гончаренко В. С., Нарожная В. И. «Оружейная палата: путеводитель». — М., 2009. (Пример музея с предметной коллекцией, описание экспонатов.)
4. Шапиро Ю. Г. «По Эрмитажу без экскурсовода: очерк-путеводитель». — Л.: Издательство Государственного Эрмитажа, 1963. (Навыки самостоятельного осмотра экспозиции, чтение этикеток.)
5. Русский музей: путеводитель. — СПб.: Palace Editions, 2007. (Структура художественного музея, тематические залы.)
6. Кудрина Т. А. «Музей и школа». — М.: Просвещение, 1985. (Простые тексты о роли музея, видах коллекций, профессиях.)
7. Панкратова Т. Н., Чумалова Т. В. «Занятия и сценарии с элементами музейной педагогики для младших школьников». — М.: Гуманитарный издательский центр, 2000. (Игровые и творческие задания, адаптированные форматы.)
8. Благово Н. В. «Юному краеведу-исследователю». — СПб., 2005.

(Алгоритмы поисковой работы, интервью, описания предметов.)

9. Огоновская И. С. «Азбука исследования». — Екатеринбург: Сократ, 2008. (Понятные шаги исследовательского проекта, работа с источниками.)
10. Суслов В. А. «Русский музей». — Л.: Советский художник, 1967. (Художественные коллекции, язык описания произведений искусства.)
11. Журнал «Мир музея» (отдельные выпуски с рубриками для школьников). (Короткие статьи о музеях, профессиях, новых выставках.)
12. Методические материалы региональных краеведческих музеев (сборники для школьных музеев, памятки по атрибуции и описанию предметов). (Локальные практики, примеры карточек и паспортов объектов.)

Для родителей:

1. Крейденко В. С. «Методика составления родословной». — М., 2001. (Практическая помощь в сборе семейных историй, архивов, реликвий.)
2. Методические рекомендации «Организация работы школьного музея» (региональные методические центры). (Нормативные основы, безопасность, этика работы с личными материалами.)
3. Памятки по работе с семейными архивами (публикации краеведческих музеев и архивов). (Как хранить документы, фотографии, награды, оцифровка.)
4. Брошюры «Этика музейной работы: обращение с личными и семейными материалами». (Правила публикации воспоминаний, использования фотографий, уважения частной памяти.)
5. Материалы Всероссийского проекта «Без срока давности» (методические брошюры для семей). (Работа с воспоминаниями, письмами, дневниками; примеры оформления экспозиций.)
6. Путеводители по краеведческим музеям региона (включая детские

маршруты и семейные экскурсии). (Идеи для совместных посещений, форматы диалога с детьми о наследии.)

7. Статьи и буклеты по «семейному краеведению» (издания региональных библиотек и музеев). (Простые проекты для семьи: «История одной улицы», «Семейная реликвия», «Карта семейных воспоминаний».)
8. Публикации о школьных музеях в педагогических журналах («Воспитание школьников», «Дополнительное образование и воспитание»). (Опыт других школ, идеи совместных мероприятий.)
9. Методические пособия по «музейной педагогике для родителей» (сайты музеев-партнёров, методические кабинеты). (Как обсуждать с ребёнком экспонаты, задавать вопросы, поддерживать исследовательский интерес.)
10. Региональные сборники «Памятники и памятные места» (краеведческие издания). (Контекстная информация для семейных прогулок и экскурсий.)
11. Инструкции по оцифровке семейных архивов (методические рекомендации библиотек и архивов). (Практические советы: сканирование, хранение цифровых копий, каталогизация.)

Интернет-ресурсы:

1. **museum.ru** — «Музеи России»: справочник, новости, виртуальные выставки, подборки для педагогов и школьников.
2. **culture.ru** — портал «Культура.РФ»: музеи, экскурсии, коллекции, образовательные материалы, виртуальные туры.
3. **hermitagemuseum.org** — сайт Государственного Эрмитажа: виртуальные экскурсии, коллекции, детские программы.
4. **tretyakovgallery.ru** — сайт Третьяковской галереи: коллекции, выставки, медиатека, материалы для уроков и проектов.
5. **rusmuseum.ru** — Русский музей: коллекции, виртуальные проекты, образовательные ресурсы.

6. **shm.ru** — Государственный исторический музей: коллекции, онлайн-выставки, методические материалы.
7. **kreml.ru** — Музеи Московского Кремля: виртуальные туры, путеводители, тематические материалы.
8. **ar.culture.ru** — платформа «Артефакт»: мультимедиа-гиды по музеям, интерактивные описания экспонатов.
9. **gosarchive.gov.ru** (или региональные архивы) — электронные фонды, правила доступа, памятки для исследователей.
10. **nlr.ru** — Российская национальная библиотека: электронные коллекции, краеведческие ресурсы, рекомендации по работе с источниками.
11. **elibrary.ru** — научная электронная библиотека: статьи по музееведению, краеведению, музейной педагогике (для углублённого изучения).
12. **региональные краеведческие порталы** (сайты краеведческих музеев, библиотек, администраций районов) — локальные базы данных, карты, фотоархивы, календари событий.

Примечание: *Литература, указанная для разных участников образовательного процесса (педагога, обучающихся и родителей) не переиздавалась.*

Раздел 9. Приложения

9.1. Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания Программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов, где результаты отмечаются в виде уровней.

		Входной	Текущий														Промежуточный	Текущий																Итоговый
№ п/п	ФИО	Дата																																
1																																		
2																																		
3																																		
4																																		
5																																		
6																																		
7																																		
8																																		
9																																		
10																																		
11																																		
12																																		
13																																		
14																																		
15																																		

Уровни освоения Программы:

Н - низкий

С - средний

В - высокий.

Характеристика уровней освоения Программы по таблице мониторинга:

- ***Низкий уровень -*** *обучающийся демонстрирует фрагментарные знания и испытывает значительные трудности при выполнении*

заданий как теоретического, так и практического характера. Его деятельность требует постоянного контроля и помощи со стороны педагога.

- ***Средний уровень -*** *обучающийся усвоил основную часть программного материала, но его знания и умения недостаточно систематизированы. Он может выполнять стандартные задания, но испытывает сложности при решении нестандартных задач.*
- ***Высокий уровень -*** *обучающийся глубоко и осознанно освоил программу. Он не только знает материал, но и умеет творчески применять свои знания, анализировать информацию и делать самостоятельные выводы.*

Вопросы беседы по технике безопасности:

1. Можно ли загромождать проходы сумками и портфелями?

2. Можно ли высовываться в открытые форточки и окна?

3. Можно ли приносить на занятия опасные для жизни и здоровья предметы, а также химические вещества?

4. Можно ли самостоятельно включать электрические приборы?

5. Можно ли пользоваться инструментами и оборудованием без разрешения преподавателя?

6. Можно ли портить общественное имущество?

7. Можно ли нарушать требования преподавателя и дисциплину?

8. Должны ли обучающиеся соблюдать правила личной гигиены и содержать в чистоте своё рабочее место?

9. Как и где следует хранить необходимые для работы принадлежности?

10. Как следует вести себя при возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.)?

Вводная диагностика (стартовый уровень)

Цель: определить исходный уровень знаний, умений и мотивации учащихся 14–16 лет к музейно-краеведческой деятельности.

Задания

1. **Терминологический мини-тест (5 вопросов с выбором ответа).**
   Пример: «Что такое музейный предмет? Выберите верное определение: а) любой старый предмет; б) предмет, включённый в музейное собрание и обладающий научной, исторической, художественной ценностью; в) предмет, который нравится посетителям».
   Ещё 4 вопроса — по понятиям «экспозиция», «атрибуция», «фонды музея», «паспорт объекта».
2. **Мини-описание предмета (на выбор: фото любого бытового предмета XX века или реальный предмет из дома).**
   Учащийся указывает: название, предполагаемое назначение, материал, примерный период (десятилетие/век), 1–2 признака, по которым сделал вывод. Объём — 5–7 предложений.
3. **Ситуационная задача (1 задание).**
   «Вы нашли в семейном архиве старую открытку 1950-х годов. Что вы сделаете в первую очередь, чтобы сохранить её и подготовить для возможной передачи в школьный музей? Перечислите 3–4 действия в порядке приоритета».
4. **Мотивационный мини-опрос (3 открытых вопроса).**
   Примеры: «Почему вам интересно заниматься краеведением/музеем?», «Что вы хотели бы узнать или сделать в рамках этой программы?», «Назовите 1–2 места/объекта в вашем селе/районе, которые, на ваш взгляд, важно сохранить и рассказать о них».

Критерии оценивания (вводная диагностика)

Уровень	Теоретические знания (тест)	Практическое задание (описание предмета)	Ситуационная задача	Мотивация и рефлексия
Высокий	5/5 верных ответов. Свободно оперирует терминами, объясняет разницу между «старым предметом» и «музейным предметом».	Описание полное: название, назначение, материал, период, 2–3 аргумента-признака. Логично, без фактических ошибок.	Чётко выделяет приоритеты: сохранность (не мочить, не гнуть), фотофиксация, консультация с педагогом/хранителем, аккуратное хранение. 3–4 корректных шага.	Ясная мотивация, личные смыслы, конкретные интересы и объекты интереса. Есть элементы рефлексии («хочу научиться…», «интересно, потому что…»).
Средний	3–4/5 верных ответов. Понимает базовые термины, но путает нюансы (например, смешивает	Описание содержит 3–4 пункта (название, материал, назначение). Период указан приблизительно («середина XX века»),	Называет 2–3 действия, логика есть, но приоритеты размыты (например, сразу «отнести в музей» без фиксации и фото).	Есть интерес, но формулировки общие («интересно про историю», «хочу что-то делать»).

Уровень	Теоретические знания (тест)	Практическое задание (описание предмета)	Ситуационная задача	Мотивация и рефлексия
	«экспозицию» и «фонды»).	1 аргумент-признак. Возможны неточности.		Объекты интереса названы без деталей.
Низкий	0–2/5 верных ответов. Термины не знает или трактует ошибочно.	Описание фрагментарное (1–2 слова), нет аргументов, период не указан или явно неверен.	Называет 1 действие или общие фразы («сохранить», «не потерять»), без конкретики.	Мотивация слабая или отсутствует. Ответы формальные («не знаю», «просто записался»).

Промежуточный контроль (середина программы)

Цель: оценить освоение ключевых компетенций по разделам «Основы музейных знаний», «Источники и материалы», «Научная организация фондов», «Школа юного экскурсовода».

Задания

1. **Атрибуция музейного предмета (практика).**
   Даётся фото/реальный предмет (например, старая пуговица, значок, открытка, фрагмент керамики). Учащийся заполняет карточку описания по шаблону: название, материал, техника, размер, состояние, назначение, предполагаемая датировка, признаки-аргументы (2–3 пункта), источник поступления.

2. **Тест на знание фондов и учёта (10 вопросов).**
   Вопросы на соответствие и выбор: «Что относится к основному фонду?», «Какой документ фиксирует поступление предмета?», «Какие условия хранения важны для бумажных материалов?», «Что нельзя хранить в школьном музее?» и т. п.
3. **Мини-маршрут экскурсии (3 объекта).**
   Учащийся выбирает 3 экспоната из школьного музея (или фотоподборку) и составляет маршрут: цель экскурсии,
   1 фраза-вступление, по 1 мини-блоку (3–4 предложения) на объект,
   1 фраза-заключение. Обязательно указать 1 приём рассказа (характеристика, справка, цитата, персонификация) для каждого объекта.
4. **Работа с источником (мини-анализ).**
   Дано: фрагмент письма/воспоминания/газетной вырезки. Учащийся выделяет: 3 факта, 1 мнение/оценку, 1 вопрос к источнику (что ещё хотелось бы узнать).

Критерии оценивания (промежуточный контроль)

Уровень	Атрибуция (карточка)	Тест (фонды, учёт)	Мини-экскурсия	Работа с источником
Высокий	Все поля заполнены, формулировки точные. Аргументы-признаки корректны. Датировка обоснована. Нет	9–10/10 верных. Чётко различает основной и вспомогательный фонды, понимает назначение документов, называет	Цель ясна. Каждый объект раскрыт, есть приём рассказа, текст адаптирован под школьников. Логика маршрута и переходов понятна.	Выделены 3 факта без искажений, 1 оценка отделена от фактов, вопрос осмысленный и конкретный.

Уровень	Атрибуция (карточка)	Тест (фонды, учёт)	Мини-экскурсия	Работа с источником
	фактических ошибок.	режимы хранения. 6–8/10 верных.		
Средний	Заполнено 70–80% полей. Есть неточности в терминах, аргументация слабая, датировка приблизительная.	Понимает основные понятия, но путает детали (например, «акт» и «опись»). Называет отдельные условия хранения.	Есть цель и объекты, но переходы слабые. Приёмы рассказа названы, но не реализованы в тексте. Есть отдельные адаптации под аудиторию.	Выделено 2–3 факта (1 может быть неточным), оценка указана, вопрос общий («что ещё узнать?»).
Низкий	Заполнено менее 50% полей, термины не используются или используются ошибочно. Датировка не обоснована.	Менее 6/10 верных. Путает понятия фондов, не знает документов учёта, называет общие фразы вместо условий хранения.	Цель размыта или отсутствует. Тексты объектов — пересказ этикеток без приёмов. Нет логики маршрута.	Выделен 1 факт, оценка не отделена, вопрос отсутствует или не по делу.

Итоговый контроль

Цель: проверить комплексное применение знаний и умений по всем разделам программы, готовность к самостоятельной музейно-просветительской деятельности.

Задания

1. **Итоговая атрибуция и учёт (практика).**
   Учащийся получает 1 предмет (или фото), проводит атрибуцию и оформляет фрагмент учётной документации: акт временного приёма (кратко), карточка описания, инвентарная запись (шаблон).
2. **Паспорт объекта культурного наследия (локальный объект).**
   По шаблону заполнить: название/адрес, тип объекта, краткая история (3–5 предложений), современное состояние, 3 источника информации (семья, библиотека, интернет, старожилы), 2 фото (можно условные «скриншоты»), рекомендации по сохранению (1–2 пункта).
3. **Итоговая экскурсия (защита).**
   Учащийся проводит 5-минутную экскурсию по мини-экспозиции (3–5 экспонатов) для «аудитории младших школьников». В выступлении должны быть: вступление, переходы между объектами, 2 разных приёма рассказа, адаптация терминов, заключение с выводом «почему это важно». Допускается использование «портфеля экскурсовода» (фото, цитаты, карточки).
4. **Рефлексивный отчёт (эссе 150–200 слов).**
   Темы: «Чему я научился за год?», «Какой проект/задание было самым сложным и почему?», «Как я могу применить эти навыки дальше (школа, семья, город)?».

Критерии оценивания (итоговый контроль)

Уровень	Атрибуция и учёт	Паспорт объекта	Экскурсия	Рефлексия
Высокий	Документация оформлена по шаблону, без ошибок. Атрибуция обоснована, признаки и датировка логичны.	Паспорт полный, источники указаны, история и состояние описаны без фактических ошибок. Рекомендации реалистичны.	Экскурсия логична, приёмы рассказа разнообразны и уместны. Термины адаптированы, переходы плавные. Вывод в заключении есть.	Рефлексия глубокая: названы конкретные навыки, трудности и способы их преодоления. Есть планы применения навыков.
Средний	Документация заполнена, есть 1–2 неточности. Атрибуция в целом верна, но аргументация неполная.	Паспорт заполнен, но 1–2 поля раскрыты слабо. Источники названы, но без деталей. Рекомендации общие.	Экскурсия имеет структуру, но приёмы рассказа повторяются или слабо реализованы. Адаптация терминов частичная. Вывод есть, но краткий.	Рефлексия есть, названы 2–3 навыка, трудности обозначены, но без анализа. Планы применения общие.

Уровень	Атрибуция и учёт	Паспорт объекта	Экскурсия	Рефлексия
Низкий	Документация не завершена или оформлена с грубыми ошибками. Атрибуция неверна или отсутствует.	Паспорт фрагментарный, история и источники не раскрыты. Рекомендации отсутствуют или нереалистичны.	Структура слабая, приёмы не использованы или неуместны. Термины не адаптированы. Вывод отсутствует.	

9.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Конспект занятия

Педагог: Сидорук Ю. П.

Тема: «Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеографии. Словарь музейных терминов. Музейное пространство».

Возраст: 14–16 лет.

Цель: сформировать у учащихся системное представление о музее как социокультурном институте, проследить эволюцию идеи музея от частных коллекций к публичному институту, освоить базовый терминологический аппарат музееведения и научиться «читать» музейное пространство.

Задачи: образовательные (раскрыть понятие «музей», познакомить с этапами становления музейного дела, выделить специфику коллекционирования XVII века, обозначить истоки музеографии, сформировать словарь терминов); развивающие (развивать умение анализировать предмет и экспозицию, соотносить исторический контекст и формы работы с наследием); воспитательные (формировать ценностное отношение к культурному наследию, уважение к музейной этике).

Ход занятия

1. Вводная часть (5 минут)

Педагог: «Добрый день! Сегодня мы поговорим о музеях — но не просто посмотрим экспонаты, а разберёмся, как вообще устроена эта сфера. Я задам вам вопрос для размышления: что мы называем музеем сегодня? Всегда ли это было „храмом искусства“ или „хранилищем древностей“? Почему одни старые вещи становятся музейными предметами, а другие — нет?»

Деятельность учащихся: слушают, формулируют 1–2 мысли (например: «Музей — это где хранятся старые вещи», «Не все старые вещи становятся экспонатами, потому что...»).

Педагог: «Отличные вопросы! Именно на них мы и поищем ответы. План такой: сначала разберём, что такое музей и какие у него функции. Потом проследим, как идея музея менялась со временем — от древности до XVII века. Далее углубимся в то, как в XVII веке зарождалась наука о работе с коллекциями (музеография). После составим словарь ключевых терминов и в конце разберём, как устроено музейное пространство и как „читать“ экспозицию».

Результат этапа: мотивация, понимание цели и структуры занятия.

2. Понятие музея и его функции (7 минут)

Педагог: «Давайте начнём с определения. По версии Международного совета музеев (ИКОМ), музей — это некоммерческое учреждение, которое служит обществу: собирает, хранит, изучает, экспонирует и популяризирует наследие. А теперь сравните это с бытовым представлением: многие говорят просто „место, где много старых вещей“. В чём разница?»

Деятельность учащихся: обсуждают, приходят к выводу, что музей — это институт с системой функций, а не просто склад.

Педагог: «Правильно! У музея целый набор функций: документирование (фиксация фактов), хранение, изучение, образование, коммуникация (обмен информацией с посетителем) и рекреация (отдых). А теперь я раздам карточки с функциями. Ваша задача — распределить их по двум группам: „что делает музей для общества“ и „что делает музей для науки/образования“».

Практическая микрозадача (2 минуты). Учащиеся работают с карточками, затем обсуждают результаты. Педагог корректирует: «Видите, как много задач решает музей? А теперь давайте вспомним: какую из этих функций в первую очередь реализует наш школьный музей?»

Ожидаемый результат: учащиеся понимают многогранность музея, различают уровни его воздействия.

3. История возникновения музеев: от древности к XVII веку (8 минут)

Педагог: «Идея собирать и сохранять что-то ценное появилась давно. Я подобрала несколько этапов. Посмотрите на карточки и расставьте их в хронологическом порядке, а также подпишите 1–2 главные черты каждого этапа».

Деятельность учащихся: работают с хронологической лентой (на доске/флипчарте). Примеры этапов и черт:

- **Античность:** мусейоны (например, Александрийский), коллекции храмов — сакральное хранение.
- **Средневековье:** монастырские сокровищницы, реликварии — хранение сакральных ценностей.
- **Ренессанс:** студиоло (личные кабинеты), антикварии, кунсткамеры — коллекция как инструмент познания и демонстрация престижа.
- **XVII век:** начинается институционализация — появляются первые публичные кабинеты, академии, формируется научный подход к систематизации коллекций.

Педагог: «Отлично! Вижу, что вы заметили: публичность и научный подход — это относительно поздние этапы. Долгое время коллекции были приватными и служили разным целям».

Ожидаемый результат: учащиеся видят преемственность и смену акцентов в истории музея.

4. Художественное коллекционирование в XVII веке и рождение музеографии (10 минут)

Педагог: «В XVII веке коллекционирование стало не только признаком статуса, но и серьёзным научным занятием. Аристократы и учёные собирали „кабинеты редкостей“. Как вы думаете, что в них могло быть?»

Деятельность учащихся: предполагают (редкие минералы, чучела животных, античные артефакты, экзотические предметы).

Педагог: «Верно! И вот что важно: именно тогда начали формироваться принципы систематизации. Появились каталоги, описи, первые попытки классифицировать предметы по типам. А ещё зарождалась **музеография** — первые труды по описанию коллекций, зарождение музейной документации и этики хранения. Переписка между коллекционерами тоже играла роль: они обменивались предметами, обсуждали способы их описания».

Практическая микрозадача (5 минут). Педагог раздаёт адаптированный фрагмент каталога XVII века. Задача: работая в парах, выписать 3 типа предметов, 2 принципа описания (например, размер, материал, происхождение), 1 цель коллекционирования по тексту.

Педагог: «После работы поделитесь выводами. Что бросилось в глаза? Как описание предмета помогало его изучать?»

Ожидаемый результат: учащиеся осознают, что коллекционирование XVII века — это уже инструмент познания, и видят истоки музейной документации.

5. Словарь музейных терминов (7 минут)

Педагог: «Чтобы говорить на одном языке, составим словарь. Я раздам карточки с терминами и определениями. Ваша задача — соотнести их. А затем запишите в „личный словарик“ 5 терминов с краткими пояснениями „своими словами“ и приведите 1 пример — либо из нашего школьного музея, либо из какого-нибудь известного музея, который вы посещали».

Ключевые термины: музей, музейный предмет, коллекция, фонды (основной и научно-вспомогательный), экспозиция, атрибуция, инвентаризация, паспорт объекта, этикетаж.

Деятельность учащихся: работают в малых группах, соотносят термины и определения, заполняют словарик.

Педагог: «Отлично! Теперь давайте проверим: кто-то из групп может прочитать пару терминов и пояснить, как они связаны между собой (например, как атрибуция ведёт к составлению паспорта объекта)?»

Ожидаемый результат: базовый терминологический минимум усвоен, учащиеся могут использовать термины в описании.

6. Музейное пространство (5 минут)

Педагог: «Пространство в музее — это тоже носитель смысла. Я покажу несколько фото экспозиций (в том числе школьного музея). Давайте разберём: как здесь организовано пространство? Какие зоны можно выделить (фондохранилище, экспозиционные залы, рекреационные зоны)? Какие приёмы использует куратор, чтобы привлечь внимание к ключевому экспонату (подсветка, изолированная витрина, крупный этикетаж)?»

Практическая микрозадача (3 минуты). Учащиеся анализируют фото, отмечают 2 приёма.

Педагог: «А теперь подумаем: в чём специфика школьного музея? Как его компактность и многофункциональность влияют на организацию пространства?»

Ожидаемый результат: учащиеся умеют «читать» экспозицию, видят связь между пространством и смыслом.

7. Рефлексия и подведение итогов (3 минуты)

Педагог: «Давайте подведём итоги. Я предлагаю по кругу (или письменно на карточке) ответить на три вопроса:

- Какое понятие сегодня оказалось самым неожиданным/новым?
- Какой исторический этап в развитии музеев показался наиболее интересным и почему?
- Какой термин вы точно будете использовать в своей музейной работе?»

Деятельность учащихся: отвечают, карточки с ответами педагог собирает для анализа усвоения материала.

Педагог: «Спасибо за работу! Сегодня мы сделали большой шаг: от простых вопросов „что такое музей?“ пришли к пониманию, как устроена целая наука о работе с наследием. На следующих занятиях мы сможем глубже разобрать какой-то из этих аспектов — например, как правильно атрибутировать предмет или спланировать небольшую выставку».

Конспект воспитательного мероприятия «Музей — основа исторического образования»

Целевая аудитория: учащиеся 14–17 лет (8–11 классы).

Продолжительность: 60 минут.

Форма проведения: интерактивная музейная лаборатория (сочетание мини-лекции, групповой работы и музейного практикума).

Место проведения: школьный музей

Педагог: Сидорук Ю. П.

Цель : сформировать у учащихся понимание музея как ключевого института исторического образования и носителя исторической памяти, развить навыки работы с вещественными источниками и ценностное отношение к наследию.

Задачи

- **Образовательные:** раскрыть роль музея в формировании исторической картины мира; показать специфику вещественного источника; познакомить с базовыми приёмами атрибуции и интерпретации музейного предмета.
- **Развивающие:** развивать критическое мышление, умение сопоставлять разные типы источников (вещественный, письменный, фото), формулировать исследовательские вопросы к предмету.
- **Воспитательные:** воспитывать уважение к труду хранителей и исследователей, бережное отношение к памятникам истории; формировать чувство сопричастности к локальной истории и преемственности поколений.

Структура и хронометраж

1. Вводная часть: «Зачем музею быть в школе?» (10 минут)

Деятельность педагога:

- Приветствие, создание доверительной атмосферы.

- Демонстрация 3 коротких «провокационных» утверждений на слайде/карточке:
    1. «История — это только даты и имена».
    2. «Музей — это просто старые вещи».
    3. «Вещь сама по себе ничего не рассказывает».
- Педагог задаёт вопрос: «С чем вы согласны, а с чем — нет? Почему?»
- После 2–3 ответов педагог подводит к идее: «Музей помогает увидеть историю не как список дат, а как пространство смыслов, где каждая вещь — свидетель эпохи».

Слова педагога:

«Сегодня мы не будем заучивать даты. Мы будем учиться „разговаривать“ с вещами. Музей — это не склад старых предметов, это лаборатория исторической памяти. Наша задача — понять, как музей помогает нам видеть прошлое иначе».

Деятельность учащихся: высказывают мнения, фиксируют личные ожидания (1–2 фразы) на стикерах.

Примерные ответы детей:

- «Я думал, что в музее просто хранят старые вещи, но если к ним правильно подойти, они могут многое рассказать».
- «Мне интереснее смотреть на реальные предметы, чем читать про них в учебнике». * «Не понимаю, как по одной вещи можно понять целую эпоху».

Результат этапа: мотивация, понимание цели, готовность к исследовательской работе.

---

2. Теоретический блок: «Музей как институт исторического образования» (12 минут)

Содержание:

- Музей как носитель исторической памяти: связь поколений, сохранение подлинности.
- Типы источников: вещественные, письменные, фото/аудио. Почему именно вещь даёт «эффект присутствия».
- Функции музея в образовании: документирование, хранение, изучение, популяризация.
- Специфика школьного музея: площадка профессиональных проб (хранитель, экскурсовод, исследователь).

Методы: мини-лекция с опорой на 3–4 ярких примера из фондов школьного музея (или фото).

Дидактические материалы: карточки с типами источников; фото 2–3 экспонатов школьного музея с разной «историей» (бытовая вещь, документ, фото).

Практическая микрозадача (3 минуты): в парах соотнести 6 карточек (предмет, письмо, фото, монета, газета, одежда) с типами источников и написать 1 вопрос, который можно задать к каждому типу (например, к вещи: «Для чего она использовалась?», к письму: «Кто автор и кому адресовано?»).

Слова педагога:

«Посмотрите на эти предметы. Что они „знают“ о прошлом? Вещь хранит следы времени: износ, надписи, материалы. Но она молчит, пока мы не научимся её слушать. Именно музей учит нас этому языку».

Примерные ответы детей:

- «К одежде можно спросить, кто её носил и в какое время».
- «По фото можно понять, как выглядели люди и что их окружало».
- «Письмо расскажет о чувствах и мыслях человека».

Результат этапа: понимание специфики музея как образовательного института и роли вещественных источников.

---

3. Практикум: «Атрибуция музейного предмета» (20 минут)

Содержание: учащиеся в группах по 3–4 человека проводят атрибуцию 1–2 предметов (реальных или фото).

Шаблон карточки атрибуции:

- Название предмета.
- Материал и техника.
- Размер.
- Состояние.
- Назначение (функция).
- Предполагаемая датировка.
- Признаки-аргументы (2–3 пункта).
- Источник поступления (если известно).

Методы: групповая работа, элементы музейной документации, эвристическая беседа.

Дидактические материалы: 4–6 предметов/фото из фондов школьного музея; шаблоны карточек; лупы (если есть), перчатки (для работы с подлинниками).

Деятельность педагога: консультирует, задаёт наводящие вопросы: «Что подсказывает материал? Какие детали указывают на время? Как предмет мог использоваться? Что ещё хотелось бы узнать об этой вещи?»

Слова педагога:

«Ваша задача — не просто описать предмет, а „прочитать“ его как исторический источник. Каждый признак — это улика. Ваша цель — собрать из них правдоподобную версию».

Примерные ответы детей:

- «Это жестяная банка из-под чая, материал — жесть, есть клеймо фабрики. Скорее всего, начало XX века, потому что шрифт и оформление такие, как на старых плакатах».
- «У этой ручки металлический корпус и характерная резьба — похоже на канцелярские принадлежности 1950–60-х годов».

- «На фото видно, что вещь активно использовалась — есть потёртости, значит, она была важной в быту».

Результат этапа: освоение базовых приёмов атрибуции, понимание сложности и увлекательности работы с подлинными источниками.

---

4. Мини-исследование: «Предмет и контекст» (10 минут)

Содержание: к каждому атрибутированному предмету учащиеся подбирают 1–2 дополнительных источника (фото, газетная вырезка, фрагмент воспоминаний) и формулируют 3 вопроса: что подтверждает предмет, что дополняет, что остаётся неизвестным.

Методы: работа с подборкой источников (распечатки/экраны), мини-презентация 1–2 групп.

Дидактические материалы: подборка 6–8 источников (фото быта, газетные вырезки, фрагменты воспоминаний), карточки с вопросами.

Слова педагога:

«Предмет — это только часть истории. Чтобы понять его смысл, нужно поместить его в контекст. Как эта вещь вписывалась в повседневность? Что она значила для людей того времени? Что мы можем узнать только благодаря ей?»

Примерные ответы детей:

- «Фото подтверждает, что такие банки действительно были в обиходе».
- «Из воспоминаний понятно, что чай был дефицитом, поэтому банку хранили и использовали повторно».
- «Непонятно, кто именно пользовался этой вещью и что с ней стало потом».

Результат этапа: умение связывать предмет с историческим контекстом, видеть многослойность исторического знания.

---

5. Рефлексия и выводы: «Почему музей — основа исторического образования?» (8 минут)

Деятельность педагога: подводит итоги, акцентирует ключевые смыслы. Раздаёт карточки с незаконченными фразами для рефлексии.

Слова педагога:

«Сегодня вы не просто посмотрели на старые вещи — вы научились их „спрашивать“. Музей даёт возможность увидеть прошлое своими глазами, почувствовать его текстуру, понять мотивы людей. Это и есть настоящее историческое образование: не заучивание, а исследование и осмысление».

Рефлексивные вопросы (на выбор):

- «Что в работе с предметом оказалось самым неожиданным?»
- «Какой приём атрибуции вы точно будете использовать в будущем?»
- «Как музей помогает понять историю лучше, чем учебник?»

Примерные ответы детей:

- «Неожиданно, сколько информации можно „вытащить“ из одной вещи».
- «Теперь я буду обращать внимание на детали — надписи, износ, материалы».
- «В музее история становится живой, а не абстрактной».

9.3. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема	Форма аттестации/ контроля	Примечание
	План.	Факт.			
Введение - 2 часа					
1.			Школьный музей как организационно–методический центр музейного движения в школе и селе. Вводная диагностика.	Опрос,вводная диагностика	
2.			Участие учащихся в местных, муниципальных, региональных и всероссийских краеведческих программах. Инструктаж по ТБ.	Педагогическое наблюдение.	
Музееведение - 77 часов					
3			Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеографии. Словарь музейных терминов. Музейное пространство. Выполнение теста «Музей - это…».	Коллективная рефлексия.	

4			Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII-первой половины XIX веков.	Педагогическое наблюдение.	
5.			Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев.	Коллективная рефлексия.	
6			Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».	Педагогическое наблюдение.	
7			Музеи Возрождения (студиоло, антикварии, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков.	Коллективная рефлексия.	
8.			Эпоха модерна. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д´Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо. (Лондон). Дрезденкая галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм).	Педагогическое наблюдение.	
9			Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана. Виртуальные экскурсии по	Коллективная рефлексия.	

			современным музеям.		
10			Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира»	Педагогическое наблюдение.	
11			. Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого – музей».	Коллективная рефлексия.	
12			Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции.	Педагогическое наблюдение.	
13			Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и её современное состояние.	Коллективная рефлексия.	
14			Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII- XIX веках.	Педагогическое наблюдение.	
15			Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей).	Коллективная рефлексия.	
16			Практика (1 час) Выполнение тестовых заданий «Музеи России».	Педагогическое наблюдение.	
17			Начало коллекционирования древностей.	Коллективная рефлексия.	

18			Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции.	Педагогическое наблюдение.	
19			Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII- XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Крым и наука в переписке Екатерины II с Французскими философами.	Коллективная рефлексия.	
20			Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и её современное состояние. Военное достояние Республики Крым в музеях Российской Федерации . Урок мужества	Педагогическое наблюдение.	
21			Выполнение тестовых заданий «Музеи России».	Коллективная рефлексия.	
22			Работа в школьной, сельской библиотеках. Работа с историческими источниками.	Педагогическое наблюдение.	
23			Работа с книгами и брошюрами по изучаемой теме, прослушивание воспоминаний участников исторических событий.	Коллективная рефлексия.	

24			Из истории возникновения с.Новопавловка. Работа с инвентарной книгой школьного музея.	Педагогическое наблюдение.	
25			История местности. Первые упоминания местности в официальных источниках.	Коллективная рефлексия.	
26			Основные вехи истории города в контексте истории Крыма, государства.	Педагогическое наблюдение.	
27			Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.	Коллективная рефлексия.	
28			Подготовка презентаций.	Педагогическое наблюдение.	
29			Подготовка презентаций.	Коллективная рефлексия.	
30			Знакомство с творчеством наших земляков: поэтов, писателей, художников, композиторов.	Педагогическое наблюдение.	
31			Литературная гостиная. Презентации, проекты о знаменитых людях села и района.	Коллективная рефлексия.	

32			Знакомство с творчеством наших земляков: поэтов, писателей, художников, композиторов.	Педагогическое наблюдение.	
33			Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет, детский клуб,общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации. Отработка специальных навыков. Обзор школьных музеев в Республике Крым.	Коллективная рефлексия	

34			Полифункциональность школьного музея: межпредметный учебный кабинет, детский клуб, общественная организация, объединяющая детей и взрослых разных поколений; творческая лаборатория педагогов и обучающихся; способ документирования истории родного края; форма сохранения и представления материальных и духовных объектов наследия; школа профессиональной ориентации	Коллективная рефлексия. Педагогическое наблюдение.	
35			Формы деятельности школьного музея: музей-клуб, музей-театр и др. Документы регламентирующие работу школьного музея. «Примерное положение о музее образовательной организации» - основной документ, регламентирующий деятельность школьного музея. Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции.	Коллективная рефлексия. Педагогическое наблюдение.	

36			Организация учёта фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей».	Коллективная рефлексия. Педагогическое наблюдение.	
37			Понятие «профиль» и «тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.		

38			Понятие «профиль» и «тематика музея». Сущность и специфические особенности школьных музеев разного профиля. Совет школьного музея, распределение обязанностей среди его членов, актив музея.	Коллективная рефлексия. Педагогическое наблюдение.	
39			Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали. Ордена и другие награды.		

40			Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».	Коллективная рефлексия. Педагогическое наблюдение.	
41			Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги		
			собственного «домашнего музея».		

42			Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточника) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др.	Коллективная рефлексия. Педагогическое наблюдение.	
43			Практикум. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.		

44			Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточника) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея.	Коллективная рефлексия. Педагогическое наблюдение.	
45			Практикум. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.	Коллективная рефлексия. Педагогическое наблюдение.	
46			Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточника) и фонд научно-вспомогательных материалов. Группы и типы музейных предметов..	Коллективная рефлексия.	
47			Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция.	Педагогическое наблюдение.	

48			Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др	Коллективная рефлексия.	
49			Практикум.	Педагогическое наблюдение.	
50			Личностные качества экскурсовода: воспитанность, высокая культура в работе и поведении, вежливость и тактичность в общении, чувство юмора, умение установить прочные контакты с аудиторией, определить ее интересы, уровень знаний и исходя из этого вести показ и рассказ по теме, умение предупреждать и локализовывать конфликтные ситуации.	Коллективная рефлексия.	
51			Внешний вид: скромность в одежде, прическе, чувство меры в косметике.	Педагогическое наблюдение.	

52			Четыре вида способностей: конструктивные, организаторские, коммуникативные и аналитические.	Коллективная рефлексия.	
53			Практикум.	Педагогическое наблюдение.	
54			Практикум.	Коллективная рефлексия.	
55			Голос. Сила голоса. Темп речи. Дикция. Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза. Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и канцеляризмов.	Педагогическое наблюдение.	
56			Эмоциональность и выразительность речи. Умение кратко, образно, эмоционально выражать свои мысли. Говорить короткими и несложными предложениями, легче воспринимаемыми на слух.	Коллективная рефлексия.	
57			Передача чувств в интонациях. Тембр. Пауза.	Педагогическое наблюдение.	
58			Правильность произношения слов и ударения. Умение избегать речевых штампов и	Коллективная рефлексия.	

			канцеляризмов.		
59			Архаизмы.	Педагогическое наблюдение.	
60			Речевые штампы.	Коллективная рефлексия.	
61			Основные методические приемы рассказа.. Цитирование. Описание. Дискуссия. Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.	Педагогическое наблюдение.	
62			Экскурсионная справка. Характеристика.	Коллективная рефлексия.	
63			Объяснение. Репортаж. Комментирование	Педагогическое наблюдение.	
64			Персонификация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные экскурсии.	Коллективная рефлексия.	
65			Персонификация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные экскурсии.	Педагогическое наблюдение.	
66			Персонификация. Формы представления экскурсий: реальные и виртуальные	Коллективная рефлексия.	

			экскурсии.		
67			Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее.	Педагогическое наблюдение.	
68			Вступительная беседа. Знакомство с группой, краткие сведения о музее.	Коллективная рефлексия.	
69			Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом.	Педагогическое наблюдение.	
70			Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом.	Коллективная рефлексия.	
71			Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом.	Педагогическое наблюдение.	
72			Содержание основной части экскурсии – разрабатывается в соответствии с ее планом и маршрутом.	Коллективная рефлексия.	
73			Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.	Педагогическое наблюдение.	
74			Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.	Коллективная рефлексия.	

75			Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.	Педагогическое наблюдение.	
76			Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.	Коллективная рефлексия.	
77			Заключительная беседа – обобщение материала экскурсии.	Педагогическое наблюдение.	
78			Практикум. Разработка маршрута. Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам населённого пункта с вовлечением зрителей в диалог.	Коллективная рефлексия.	
79			Практикум. Разработка маршрута. Проведение пешеходной экскурсии по памятным местам населённого пункта с вовлечением зрителей в диалог	Педагогическое наблюдение.	
Краеведение - 23 часа					
80			Школьное краеведение. История развития школьного краеведения	Педагогическое наблюдение.	
81			Школьное краеведение. История развития школьного краеведения	Коллективная рефлексия.	
82			Родина, родной край. Карта Республики Крым. История края, символика Крыма,	Педагогическое наблюдение.	

			Краснoперекопского района.		
83			Подготовка информации по теме. Составление презентаций и видеороликов. Составление кроссвордов.	Коллективная рефлексия.	
84			Подготовка информации по теме. Составление презентаций и видеороликов. Составление кроссвордов.	Педагогическое наблюдение.	
85			Что такое семья, род? Семейные предания, традиции и реликвии. Семейный архив. Памятные события в истории семьи.	Коллективная рефлексия.	
86			Биографии членов семьи, рода. Как записать рассказы и воспоминания родственников. Описание семейного архива и семейных реликвий.	Педагогическое наблюдение.	
87			Практикум. Запись воспоминаний и рассказов членов семьи о событиях, связанных с историей рода и родного края. Описание семейных архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов. Оформление экспозиционных материалов	Коллективная рефлексия.	
88			Практикум. Запись воспоминаний и рассказов	Педагогическое наблюдение.	

			членов семьи о событиях, связанных с историей рода и родного края. Описание семейных архивов и реликвий. Обсуждение собранных материалов. Оформление экспозиционных материалов		
89			История школы МБОУ «Новопавловский УВК». Школьные традиции и достопримечательности. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, ее учителях, выпускниках. Летопись школы. Школьный музей и архив. Источники по истории школы в муниципальном и республиканских архивах.	Коллективная рефлексия.	
90			Источники по истории школы в муниципальном и республиканских архивах.	Педагогическое наблюдение.	
91			Практикум.Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и	Коллективная рефлексия.	

			выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы.		
92			Практикум. Выявление педагогов и выпускников школы разных лет. Запись воспоминаний и рассказов педагогов и выпускников, выявление у них материалов по истории школы. Переписка с педагогами и выпускниками, живущими за пределами родного края. Ведение исторической хроники и летописи школы.	Педагогическое наблюдение.	
93			Понятие о культурном наследии. Материальные и духовные объекты культурного наследия. Живая культура. Разнообразие объектов культурного наследия на территории края.	Коллективная рефлексия.	
94			Понятие о культурном наследии. Материальные и духовные объекты культурного наследия. Живая культура. Разнообразие объектов культурного наследия на территории края.	Педагогическое наблюдение.	

95			Экскурсия в музейно-храмовый комплекс «Новый Херсонес» в Севастополе.	Коллективная рефлексия.	
96			Экскурсия в музейно-храмовый комплекс «Новый Херсонес» в Севастополе.	Педагогическое наблюдение.	
97			Экскурсия в музейно-храмовый комплекс «Новый Херсонес» в Севастополе.	Коллективная рефлексия.	
98			Экскурсия в музейно-храмовый комплекс «Новый Херсонес» в Севастополе.	Педагогическое наблюдение.	
99			Экскурсия в краеведческий музей г.Красноперекопска . Мастер класс от гида.	Коллективная рефлексия.	
100			Экскурсия в краеведческий музей г.Красноперекопска . Мастер класс от гида.	Педагогическое наблюдение.	
101			Итоговое занятие. Защита проектов.	Коллективная рефлексия.	
102-108			Итоговое занятие. Защита проектов.	***Итоговая аттестация***	

9.4. Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с руководителем (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 177207672783977166131780821922435929425640268025

Владелец Стефанцова Елена Петровна

Действителен С 30.09.2026 по 30.09.2027