УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОПЕРЕКОПСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОПАВЛОВСКИЙ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБОУ Новопавловский УВК
от «__» _____ 202__ г.
Протокол № __

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ Новопавловский УВК
_____ Е.П.Стефанцова
«__» _____ 202__ г.
Приказ №_____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 год, 108 часов

Уровень: стартовый

Разработчик: Гурская Елена Николаевна

Должность: педагог дополнительного образования

с.Новопавловка,2026 год

Оглавление

Раздел № 1. Пояснительная записка…….…….. 3
1.1.Пояснительная записка (направленность, нормативно-правовые акты, цели, задачи, адресат, актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения, формы аттестации…… 3
Раздел № 2. Учебный план…….…… 16
Раздел № 3. Календарный учебный график…….……. 17
Раздел № 4. Содержание программы…… 19
Раздел № 5. Воспитание…….……... 22
Раздел № 6. Планируемые результаты……. 28
Раздел № 7. Ресурсное обеспечение……. 32
Раздел № 8. Список литературы…….. 37
Раздел № 9. Приложения: 39
9.1. Оценочные материалы…….…… 39
9.2. Методические материалы…….. 47
9.3. Календарно-тематическое планирование…….……. 57
9.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……... 71

Раздел 1. Пояснительная записка

В современном мире роль искусства, в частности театра, становится все более значимой в формировании личности, развитии креативного мышления, коммуникативных навыков и эстетического восприятия окружающего мира. Театр — это не только средство развлечения, но и мощный инструмент воспитания, обучения, социализации и саморазвития молодых людей. В условиях современного общества наблюдается потребность в формировании у учащихся культуры общения, умения выразить свои мысли, чувства и идеи через театральное искусство. Такая потребность актуальна особенно в контексте сдержанных стандартов школьного обучения, необходимости развития творческих способностей и личностных качеств молодёжи.

Создание программы «Театральная гостиная» обусловлено запросами детей на развитие художественно-творческих навыков, умения работать в группе, самостоятельно принимать решения и проявлять инициативу. Внедрение такого дополнительного образовательного модуля способствует формированию у участников чувства эстетической удовлетворенности, уверенности в себе, расширяет кругозор и способствует социально-психологической адаптации.

Программа «Театральная гостиная» отвечает современным требованиям образования, способствуя развитию гармонично развитой, культурной, творческой и инициативной личности. Ее реализация не только обогатит досуг учащихся новыми знаниями и навыками, но и станет фундаментом для формирования в молодом поколении уважения к искусству, умения выражать свои идеи и чувства, работать в команде и достигать новых творческих высот. В конечном итоге, внедрение такой программы значительно повысит культурный уровень молодого

поколения и поможет формировать граждан, которые ценят и умеют созидать в сфере искусства и культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная гостиная» имеет художественную и социально-гуманитарную направленность. Она направлена на развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность и приобщение к театральному искусству. В рамках программы происходит знакомство с историей театра, освоение актерского мастерства, развитие речи, воображения, памяти и внимания. Программа также способствует формированию коммуникативных навыков, умению работать в коллективе и преодолевать застенчивость. Программа предполагает активное участие детей в театрализованной деятельности, где они выступают в различных ролях, учатся взаимодействовать друг с другом и проявлять свои творческие способности. Программа включает в себя не только репетиции спектаклей, но и беседы с актерами, показы необычных театральных форм, импровизации и другие активности.

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Театральная гостиная» (далее - Программа) является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036

года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до

2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новопавловский учебно-воспитательный комплекс» муниципального образования Красноперекопский район Республики Крым, утвержденного

распоряжением управления образования и молодежи администрации Красноперекопского района Республики Крым от 17.04.2024 г. № 236.

– Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в МБОУ Новопавловский УВК.

Данная программа модифицированная и разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Путешествие в сказку»» (автор - Стеценко Ю.П., педагог дополнительного образования МБОУ СОШ №13 с углубленным изучением предметов эстетического цикла муниципального образования город Ноябрьск; имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется).

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, а также формирование у них эстетических установок и навыков коммуникации. Программа направлена на создание условий для активного участия детей в театрализованной деятельности, развития их воображения, речи, внимания, памяти и умения работать в команде.

Задачи программы*:*

- **Развитие творческих способностей:**

-обучение основам театрального искусства, развитие воображения, фантазии, памяти, внимания и умения импровизировать.

- **Формирование интереса к театру:**

-познакомить с театром как видом искусства, расширить кругозор, привить любовь к театральному искусству.

- **Развитие коммуникативных навыков:**

-улучшение дикции, расширение словарного запаса, умение выражать свои мысли и чувства, работать в команде.

- **Воспитание зрительской культуры:**

-формирование у детей и подростков умения анализировать спектакли, понимать и оценивать театральное искусство, развивать художественный вкус.

- **Социализация и самореализация:**

-помощь детям в самовыражении, повышении самооценки, формировании уверенности в себе и умении адаптироваться к различным жизненным ситуациям.

Программа «Театральная гостиная» направлена на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, развивая у участников навыки, знания и ценности, связанные с театром и искусством.

Адресат программы - обучающиеся в возрасте от 12 до 17 лет. Данная возрастная категория охватывает два взаимосвязанных, но психологически различных этапа: младший подростковый возраст (12–14 лет) и старший подростковый (ранний юношеский) возраст (15–17 лет).

Программа спроектирована с учетом психофизиологических, социальных и когнитивных особенностей этого периода, а также специфики самого формата «гостиной», который предполагает камерность, диалогичность и доверительную атмосферу.

Психолого-педагогическая характеристика адресата.

1. Общие возрастные особенности (12–17 лет):

- Ведущая деятельность: интимно-личностное общение со сверстниками. Потребность в принадлежности к референтной группе становится доминирующей. Театральный коллектив для подростка — это не просто место занятий, а среда для социализации, поиска друзей и единомышленников.
- Чувствительность к оценке: обостренное чувство собственного достоинства, страх публичного осуждения, критики и насмешки. Подростку крайне важно, чтобы к его мнению относились с уважением.

- Потребность в самопознании: активный поиск ответа на вопросы «Кто я?», «Какой я?», «Каким меня видят другие?». Театр становится безопасным полигоном для примерки различных социальных ролей и моделей поведения.
- Критическое мышление: подростки перестают воспринимать информацию на веру. Они склонны анализировать, искать скрытые смыслы, подвергать сомнению авторитеты и театральные условности.

Данная программа реализуется на базе МБОУ Новопавловский УВК, в оборудованном актовом зале.

Актуальность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Театральная гостиная» актуальна, так как она предоставляет уникальную возможность для развития творческих, социальных и коммуникативных навыков у детей и подростков. Занятия в театральной гостиной способствуют формированию воображения, внимания, памяти, умения импровизировать и работать в команде. Кроме того, такие программы помогают преодолевать застенчивость, развивают речь и учат выражать эмоции и предполагает разнообразные формы занятий, включая беседы с профессионалами театра, показы, импровизации и многое другое, что делает процесс обучения более интересным и привлекательным.

Педагогическая целесообразность программы «Театральная гостиная» заключается в комплексном развитии личности ребенка, включая его творческие, коммуникативные, нравственные и интеллектуальные качества, через знакомство с миром театра. Программа направлена на повышение уровня общей культуры и эрудиции, развитие речи, памяти, мышления, музыкальности, пластики движений, а также на формирование умения работать в коллективе и решать творческие задачи.

Формы обучения. Образовательный процесс по данной программе осуществляется в очной форме. В случае возникновения непредвиденных ситуаций (эпидемиологическая обстановка в стране или регионе, погодные условия и т.д.) учебные занятия могут проводиться в дистанционной форме, согласно локального акта образовательного учреждения.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в группе. Группа разновозрастная. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – 25 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, различные мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, творческие отчёты, конкурсы, индивидуальные занятия педагога с отдельными обучающимися при подготовке к конкурсам и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Родитель (законный представитель) обязан подать заявку для зачисления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым (приказ МОНМ РК от 25.05.2026 № 890 «Об автоматизированной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым») с последующим предоставлением заявления родителем (законным представителем) или самим ребенком, достигшим 14-ти лет, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час равен 45 минутам).

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов должна проводиться гимнастика для глаз.

При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз должна проводиться во время перерывов.

Для профилактики нарушений осанки во время перерывов должны проводиться соответствующие физические упражнения.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для 5-9-х классов - 15 минут.

Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски 30 минут; компьютера - 30 минут.

Уровень Программы - стартовый.

Стартовый уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная гостиная» предполагает первичное знакомство обучающихся с основами театральной культуры и базовыми элементами актерского мастерства. Программа выстроена по принципу «от простого к сложному» и направлена на снятие психологических барьеров, развитие органики и формирование устойчивого интереса к театральному искусству.

Обучающиеся приходят в «Театральную гостиную» с разным уровнем подготовки: от полного отсутствия сценического опыта до минимальных навыков, полученных на школьных уроках литературы или в детских кружках. Стартовый уровень нивелирует эту разницу, создавая единое поле для погружения.

Целевые установки стартового уровня

1. **Мотивационная:** формирование устойчивого интереса к театру как к виду искусства и способу познания себя. Создание ситуации успеха, чтобы у подростка возникло желание продолжать занятия.
2. **Образовательная:** освоение базовой терминологии и простейших законов сценического действия.
3. **Развивающая:** раскрытие психофизического потенциала обучающегося (снятие мышечных и психологических зажимов, развитие внимания, воображения, памяти).
4. **Коммуникативная:** формирование навыков работы в ансамбле, умения слушать партнера и действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Объем и срок освоения. Программа включает 108 академических часов, срок освоения Программы - 1 год.

Формы аттестации и контроля.

Система форм аттестации и контроля в программе «Театральная гостиная» (стартовый уровень, обучающиеся 12–17 лет) выстраивается с учетом специфики театрального искусства и возрастных психологических особенностей подростков.

Поскольку уровень программы — стартовый, главной целью контроля является не ранжирование обучающихся по уровню таланта, а фиксация их личностного роста, снятие страха перед сценой, развитие навыков партнерства и создание ситуации успеха. В работе с подростками 12–17 лет любая жесткая цифровая оценочная система (выставление баллов) контрпродуктивна, так как может спровоцировать защитную реакцию, страх ошибки и потерю мотивации. Поэтому контроль носит комплексный, диагностический и описательный характер.

1. Виды контроля по функциям и времени проведения.

Входной контроль (сентябрь — начало октября) Проводится в первые недели обучения для определения исходного уровня

обучающихся и формирования индивидуального подхода.

- **Цель:** выявить уровень психофизической свободы, наличие речевых и телесных зажимов, кругозор в области театрального искусства, а также ожидания самих подростков.
- **Формы проведения:**
  - *Входное собеседование:* индивидуальная беседа, в ходе которой педагог выясняет, почему подросток выбрал театр, чего боится и что любит смотреть/читать.
  - *Первичный актерский тренинг:* выполнение простейших упражнений на внимание («слышать три звука»), память физических действий (напоить педагога чаем из воображаемой чашки), мышечное расслабление.
  - *Анкетирование:* вопросы о любимых фильмах, книгах, предыдущих попытках творчества.
- **Результат:** фиксация «точки А» в карте наблюдений педагога. Например: *«Иванов — сильный зажим шейно-воротниковой зоны, речь тихая, взгляд в пол, но высокая концентрация внимания»*.

Текущий контроль (на каждом занятии) Осуществляется педагогом в процессе повседневной работы.

- **Цель:** оперативная коррекция образовательного процесса, отслеживание динамики усвоения конкретной темы.
- **Формы проведения:**
  - *Педагогическое наблюдение:* фиксация того, как обучающийся включается в тренинг, как реагирует на успех и неудачу (свою и партнера), соблюдает ли технику безопасности.
  - *Экспресс-опросы:* короткие вопросы по теории в начале занятия («Что такое сценическое внимание?», «Назови три главных элемента действия»).

- *Микро-показы:* в конце занятия группа показывает короткие (1–2 минуты) этюды на пройденную тему, которые не оцениваются, а разбираются в режиме «здесь и сейчас».

- **Результат:** краткие записи в рабочем журнале педагога (например: *«Петров сегодня впервые смог выполнить упражнение на мышечную свободу без смеха, прикрывающего зажим»*).

Промежуточный контроль (по итогам крупных тематических блоков, в декабре) проводится для проверки освоения конкретного модуля программы (например, «Основы сценической речи» или «Пластическая выразительность»).

- **Цель:** выявить пробелы в освоении конкретного навыка перед переходом к следующей теме.
- **Формы проведения:**
  - *Контрольный урок в форме творческой лаборатории:* обучающиеся показывают серию этюдов на заданную тему (например, «Этюды на оправдание позы»).
  - *Зачет по технике речи:* чтение наизусть подготовленного стихотворения или басни с акцентом на дикцию, дыхание и логику, а не на актерскую игру.
  - *Письменная творческая работа:* для подростков 15–17 лет — написание мини-рецензии на просмотренный спектакль или разбор мотивации персонажа по системе простых вопросов.
- **Результат:** зачет/незачет с подробным устным комментарием для каждого обучающегося.

Итоговая аттестация (конец учебного года) Комплексная проверка результатов освоения программы стартового уровня.

- **Цель:** продемонстрировать приобретенные навыки, подвести итоги личностного роста и определить траекторию дальнейшего обучения

(перевод на базовый уровень).

- **Формы проведения:**
  - **Творческий показ (Открытый урок):** основная форма. Это не полноценный спектакль с декорациями и костюмами, а «открытая репетиция» или «вербатим-дайджест». Программа показа состоит из:
    - Демонстрации фрагментов тренинга (зритель видит, как работает внимание и тело).
    - Набора разножанровых актерских этюдов (на память физических действий, на взаимодействие с партнером, на смену предлагаемых обстоятельств).
    - Чтения по ролям фрагмента современной прозы или одноактной пьесы.
  - **Творческий вечер (Капустник):** более свободная форма, где подростки могут проявить себя как авторы — прочитать свои стихи, показать пародийные номера, подготовленные самостоятельно.
  - **Фестиваль учебных работ:** если группа большая, она делится на малые группы, каждая из которых готовит свой самостоятельный микро-этюд или сцену.

Раздел 2. Учебный план.

№	Раздел (тема)	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	0	Опрос,вводная диагностика
2	Театральные игры.	32	24	8	Коллективный опрос
3	Этюды.	7	4	3	Коллективная рефлексия
4	Теоретические занятия.	5	5	0	Опрос, промежуточная аттестация
5	Занятия по сценической речи.	6	0	6	Коллективная рефлексия
6	Занятия по сценическому движению.	8	0	8	Коллективная рефлексия
7	Этюды на воздухе. Слияние с природой	4	0	4	Коллективная рефлексия
8	Постановка и репетиции.	38	0	38	концерт
9	Итоговое занятие.	7	0	7	Итоговое оценивание
Итого		***108***	***34***	***74***	

Раздел 3. Календарный учебный график

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Стартовый	сентябрь	май	36	3	108	3 раза в неделю по 1 часу

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель: I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель. Начало занятий - сентябрь, завершение - май. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Новопавловский УВК, включая каникулярное время.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с Программой и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава и корректировки расписания с перенесением занятий на утреннее время.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). В случае вычитки Программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера. Календарно-тематическое планирование разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Новопавловский УВК.

В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки.

График занятий: 3 раза в неделю, занятия проходят по 1 академическому часу.

Сроки аттестации/контроля:

- входной контроль: август - сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

Раздел 4. Содержание программы.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Инструктаж по ТБ, правила поведения в учебном помещении, правила поведения при возникновении ЧС. Знакомство с коллективом и планом работы на год.

2. Театральные игры (организация игры, движение, обстоятельства).

На начальном этапе обучения реализуются игры на развитие внимания, памяти, затем на развитие фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления. Игры, направленные на активизацию двигательной деятельности, концентрацию

деятельности, игры с элементами взаимодействия, на оправдание действий и т.д.

3. Этюды.

Понятие «этюд». Бессловесные и словесные этюды. Индивидуальные и коллективные этюды. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства, «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие. Основа этюда: логическое развитее событий, конфликта и всех поэтапных действий. Органичность, естественность и убедительность игры. Этюд - как средство выражения, развития творческий и актерских способностей. Актерские задачи в этюдах.

Выполнение комплексов упражнений, формирующих у детей умение логически, последовательно и целесообразно действовать в «предлагаемых обстоятельствах», которые задает педагог. В работе над этюдами у подростков накапливаются жизненные впечатления, наблюдения, переживания. Появляется способность управлять своим вниманием: распределение внимания и произвольное переключение его к партнеру. Ребята учатся мастерству перевоплощения. Появляется уверенность, свобода и естественность поведения перед публикой.

Ситуации берутся повседневные, а также используется литературный материал (пословицы, четверостишья, сказки).

4. Теоретические занятия.

Народные истоки русского театра (скоморохи, кукольный театр). Общественная направленность театра. Театр XIXвека. История зарубежного театра.

Многообразие выразительных средств в театре. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Актер - главное лицо в театре. Беседа о роли актера в создании спектакля. Требования, предъявляемые к мастерству актера. Сценическая правда, логика и последовательность. Предлагаемые обстоятельства. Значение поведения в актерском искусстве.

Формы реализации: беседы, самостоятельное изучение, видеопросмотр.

5. Занятия по сценической речи.

Речевой тренинг:

- упражнения на дыхание: вдох, выдох, задержка дыхания, длинный вдох, короткий выдох и т.д.;
- артикуляция - упражнение «Встреча»;
- дикция - работа с гласными и согласными звуками, интонация, движение речи. Работа со скороговорками, чистоговорками, четверостишьями, текстом описательного характера.

6. Занятия по сценическому движению. Неязыковые средства выражения образа:

- выразительность рук;
- координация движений, темпоритм;
- мышечное внимание, освобождение мышц, осанка, центр тяжести;
- жест - определение жеста, жесты характерные, эмоциональные жесты;
- мимика - понятие мимики, средства выражения, упражнения

Упражнения, развивающие пластику, игры «В лесу», «В толкучке». Освоение сценическим фехтованием (стойка, приемы, бои).

Совершенствование пластики тела (пантомима).

7. Этюды на воздухе. Слияние с природой.

Видение окружающего мира (внимание, тишина: игра «Слушаем звуки»).

Рождение образов (листья, шум машин, ветер, крики птиц и т.д.). Упражнения в круге внимания (шаги, хлопки, изменения направления и скорости). Игры:

«Найди солнечного зайчика», «Я в ...», «Повтори и дополни». Упражнения на снятие зажимов, напряжения. Упражнения, в которых производятся несложные действия с обычными предметами, создание обычной ситуации. Упражнения на снятие мышечного напряжения.

8. Постановка и репетиции.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройка, оценка, вес, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия. Жизненные наблюдения. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии. Первоначальное формирование представления о специфики актерских задач в этюдах. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи. Этюды по образам, постановочная часть. Репетиция сцен.

9. Итоговые занятия: повторение и обобщение.

Раздел 5. Воспитание.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Цель программы: создание воспитывающей творческой среды для гармоничного развития личности обучающихся в возрасте от 12 до 17 лет через погружение в мир театрального искусства, формирование эстетического вкуса и развитие навыков конструктивной коммуникации.

Задачи программы:

1. Воспитательные задачи (формирование ценностно-смысловых ориентаций):

- Формирование российской культурной идентичности через знакомство с лучшими образцами отечественной драматургии (от классики А.П. Чехова и А.Н. Островского до современной российской пьесы) и традициями русского психологического театра.
- Воспитание зрительской культуры и театрального этикета: умения уважительно воспринимать чужое творчество, адекватно реагировать на сценическое действие и соблюдать нормы поведения в театре.
- Формирование культуры общения и эмпатии: развитие умения слушать и слышать партнера, сопереживать его сценической правде, оказывать поддержку участникам коллектива.
- Воспитание нравственных качеств личности через анализ поступков персонажей: честности, ответственности за данное слово, умения прощать и признавать свои ошибки (на материале разборов этюдов и пьес).

- Формирование эстетического отношения к миру: развитие чувства прекрасного, умения видеть красоту в повседневности, литературе и сценическом искусстве.
- Профилактика асоциального поведения: вовлечение подростков в конструктивную созидательную деятельность, предоставление позитивного круга общения и альтернативы праздному времяпрепровождению.

2. Развивающие задачи (развитие психофизического и творческого потенциала):

- Развитие эмоционального интеллекта: умения распознавать, называть, принимать и управлять собственными эмоциями, а также считывать эмоциональное состояние партнера.
- Развитие когнитивных способностей: тренировка произвольного внимания (концентрация, переключаемость, объем), образной и эмоциональной памяти, фантазии и воображения.
- Развитие речевого аппарата и навыков публичного выступления: постановка речевого дыхания, работа над дикцией, силой и полетностью голоса, преодоление страха перед аудиторией.
- Развитие телесной свободы и пластической выразительности: снятие мышечных зажимов, развитие координации, чувства ритма и способности управлять своим телом.
- Развитие навыков критического мышления и рефлексии: умение анализировать собственные действия и работу товарищей, формулировать и аргументировать свою точку зрения в ходе обсуждения спектаклей и этюдов.

3. Образовательные задачи (формирование системы знаний и умений):

- Знакомство с базовыми понятиями театральной терминологии:

предлагаемые обстоятельства, событие, оценка факта, конфликт, сверхзадача, взаимодействие.

- Освоение первичных навыков актерского мастерства: органичное существование на сценической площадке, логика действия, работа с воображаемыми предметами.
- Формирование навыков работы с литературным материалом: умение анализировать короткий прозаический или поэтический текст, находить главное событие и выстраивать простейшую линию действия.
- Знакомство с устройством театра и спецификой театральных профессий (актер, режиссер, сценограф, художник по свету).

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях кружка, учреждения, района, благотворительных акциях, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

План воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Сроки
1. Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический». Знакомство обучающихся с историей праздников.	Сентябрь
1.2.	Беседы «Моя Родина», «Государственные символы России», «Я гражданин своей страны».	Октябрь
1.3.	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства. Акция «Спешите делать добрые дела» (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным,	Ноябрь
1.4.	Беседа «Я - Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму.	Декабрь
1.5.	Патриотический час «Есть мужество, доступное немногим», посвященный Дню Неизвестного солдата	Февраль
1.6.	Беседа «Достопримечательности Краснoперекопского района» - экскурсия по окрестностям села.	Март

1.7.	Беседы «11 апреля - День освобождения Красноперекопского района от немецко-фашистских захватчиков», «Города-герои Великой Отечественной войны».	Апрель
1.8.	Беседа «Никто не забыт, ничто не забыто». Исторический квест «Огонёк Победы».	Май
	2. Духовно-нравственное воспитание	
2.1.	Беседа «Международный день грамотности. Культура умственного труда. Главные ценности жизни». Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	Сентябрь
2.2.	Беседа «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции. Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в учреждении».	Октябрь
2.3.	Беседы «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание», «Вредные привычки и борьба с ними», «День Матери», «Учись быть Человеком».	Ноябрь
2.4.	Беседы «Всемирный день борьбы со СПИДом», «Русские традиции». Мероприятия, посвящённые Новому году.	Декабрь
2.5.	Беседа «11 января - «Международный день спасибо». Беседа о религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм)	Январь
2.6.	Беседа о Любви (к семье, к Отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.).	Февраль
2.7.	Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма».	Март
2.8.	Беседы и диспуты: Что такое самовоспитание? Что такое характер? Познай себя. Великие люди о воспитании. День благотворительности и милосердия «Белый цветок».	Апрель
	3. Художественно-эстетическое воспитание	
3.1.	Беседа «В человеке всё должно быть прекрасно...». Муниципальный этап выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край».	Сентябрь
3.2.	Беседа-диспут «О вкусах спорят?». Конкурс творческих работ «Букет для педагога» ко Дню учителя. Муниципальный этап республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей». Муниципальный этап Республиканской экологической акции «Сохраним можжевельники Крыма».	Октябрь
3.3.	Беседа «Любите ли вы театр?». Муниципальный этап республиканского конкурса «Космические фантазии».	Ноябрь
3.4.	Акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками». Муниципальный конкурс «Новогодние фантазии» (изготовление елочки из разных материалов). Муниципальный этап открытого конкурса - фестиваля детского творчества «Крым в сердце моем».	Декабрь
3.5.	Беседа «Красота вокруг нас...». Муниципальный этап конкурса «Наследники традиций».	Январь
3.6.	Акция «Открытки для защитников Отечества».	Февраль
3.7.	Акция «Открытка для мамы». Муниципальный патриотический конкурс детского и юношеского творчества «Ими гордимся и память их чтим»	Март

3.8.	Акция «Готовимся к Пасхе». Муниципальный этап республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея», конкурса декоративно-прикладного творчества «Прикосновение к истокам»	Апрель
3.9	Беседа «Театр и музей в нашей жизни».	Май
4. Экологическое воспитание		
4.1.	Беседы «16 сентября - Международный день защиты озонового слоя», «Всемирный день морей». Акции: «Отходам нет хода», «Парк вместо свалок», «Атака на пластик».	Сентябрь
4.2.	Акция «Научимся использовать бумагу рационально!».	Октябрь
4.3.	Акция, посвященная Дню создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП).	Ноябрь
4.4.	Беседа «Мир без пестицидов».	Декабрь
4.5.	Заочная экскурсия «Крымские заповедники».	Январь
4.6.	Акция, посвященная Всемирному Дню защиты китов и морских млекопитающих. Беседа «Что такое Видеоэкология?»	Февраль
4.7.	Беседа, посвященная Всемирному Дню Воды (Всемирному Дню охраны водных ресурсов).	Март
4.8.	Беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком.	Апрель
4.9.	Беседы «Защитим лес», «Международный день климата».	Май
5. Физическое воспитание		
5.1.	Беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье».	Сентябрь
5.2.	Беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание».	Октябрь
5.3.	Беседа «Мои спортивные достижения».	Ноябрь
5.4	Акция «Нет вредным привычкам!».	Декабрь
5.5.	Беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте».	Январь
5.6.	Беседа «Молодежь - за здоровый образ жизни».	Февраль
5.7.	Беседа «Как стать сильным и выносливым».	Март
5.8.	Беседа «Папа, мама, я - спортивная семья».	Апрель
5.9.	Беседа «Лето с пользой для здоровья».	Май
6. Трудовое воспитание		
6.1.	Акция «Мое рабочее место».	Сентябрь
6.2	Акция «Открытка для учителя».	Октябрь
6.3.	Акция «Я помогаю в домашних делах».	Ноябрь
6.4.	Беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели - залог высоких достижений»	Декабрь
6.5.	Беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени».	Январь
6.6.	Беседа «Профессии моей семьи».	Февраль
6.7.	Акция «Лучший подарок маме - помощь в домашних делах».	Март
6.8.	Субботник по благоустройству воинских захоронений и мемориалов.	Апрель
6.9.	Акция «Трудовой десант».	Май
7. Познавательное воспитание		
7.1.	Беседа «Культура умственного труда в образовательном учреждении и дома».	Сентябрь
7.2.	Беседа «5 октября - День Учителя».	Октябрь

7.3.	Беседа «Многообразие народов и культур в Российской Федерации».	Ноябрь
7.4.	Беседа «С любовью к людям».	Декабрь
7.5.	Беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению».	Январь
7.6.	Беседа «8 февраля - День русской науки».	Февраль
7.7.	Беседа «21 февраля Международный день родного языка».	Февраль
7.8.	Беседа «12 апреля День космонавтики».	Апрель
7.9.	Беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное».	Май
7.10	Месячник безопасности. Месячник противодействия экстремизму и терроризму	в течение
7.11	Беседа «Азбука дорожной безопасности» (профилактика ДТП).	в течение
7.12	Беседа «Пожарная безопасность в быту и на природе».	в течение
7.13	Беседа по профилактике ОРВИ и гриппа.	в течение
8. Семейное воспитание		
8.1.	Родительское собрание	Сентябрь
8.2.	Акция, посвященная Дню отца в России	Октябрь
8.3.	Акция, посвященная Дню матери в России	Ноябрь
8.4.	Акция, посвященная Всемирному дню здоровья	Апрель
8.5.	Родительское собрание	Май
8.6.	Беседы с родителями о возможных проблемах в освоении Программы и их преодолении.	в течение

Примечание: План воспитательной работы корректируется в соответствии с планом работы МБОУ Новопавловский УВК на каждый учебный год.

Раздел № 6. Планируемые результаты.

Планируемые результаты реализации программы «Театральная гостиная» (стартовый уровень, обучающиеся 12–17 лет) формулируются в соответствии с требованиями ФГОС и спецификой театральной педагогики. Они разделяются на три взаимосвязанные группы: личностные, метапредметные и предметные.

1. Личностные результаты.

Личностные результаты отражают процесс социализации подростка, развитие его ценностных ориентаций и гражданской позиции.

- Сформированность российской культурной идентичности: обучающийся проявляет интерес к отечественной театральной традиции, знает имена ключевых деятелей русского театра (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов) и может назвать 3–5 знаковых спектаклей или фильмов по русской классике.
- Развитие эстетического сознания: умение отличать подлинное искусство от массовой культуры, способность аргументированно оценивать произведения театрального искусства, формирование собственного зрительского вкуса.
- Сформированность навыков сотрудничества и эмпатии: готовность работать в творческом ансамбле, умение подчинять личные амбиции общей задаче, оказывать эмоциональную поддержку партнерам по сцене, сопереживать чувствам других людей.
- Развитие рефлексии и самооценки: способность адекватно оценивать свои сильные и слабые стороны, анализировать причины успехов и неудач в творческой деятельности, ставить перед собой цели по саморазвитию.
- Формирование нравственного сознания: принятие этических норм партнерства (неприемлемость насмешек, соблюдение конфиденциальности), осознание ответственности за свое слово и

действие как на сцене, так и в жизни.

- Готовность к самоопределению: для старших подростков (15–17 лет) — первичное понимание своих профессиональных склонностей (актерство, режиссура, драматургия, критика, менеджмент в сфере культуры).

2. Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты — это универсальные учебные действия (УУД), которые обучающийся осваивает в процессе театральной деятельности и может применять в любой другой сфере (в школе, в общении, в будущем вузе).

Познавательные УУД:

- Умение работать с информацией: анализировать структуру драматического произведения (экспозиция, завязка, кульминация, развязка), выделять главное и второстепенное в тексте роли.
- Развитие воображения и фантазии: способность создавать яркие внутренние видения (по системе Станиславского), оправдывать любой физический действие и сценический предмет.
- Овладение основами исследовательской деятельности: умение самостоятельно найти информацию об авторе пьесы, историческом контексте создания произведения или особенностях режиссерского метода.

Регулятивные УУД:

- Умение ставить учебную задачу: самостоятельно определять цель этюда или фрагмента роли («Что я хочу сделать с партнером в этой сцене?») и удерживать ее на протяжении действия.
- Навыки волевой саморегуляции: способность преодолевать сценическое волнение, управлять своим вниманием, переключаться с одного ритма действия на другой по команде или внутренним обстоятельствам.
- Навыки самоконтроля и самокоррекции: умение замечать свои мышечные

зажимы или речевые ошибки во время действия и исправлять их, не останавливая партнера.

Коммуникативные УУД:

- Навык продуктивного сотрудничества: умение распределять роли в малой группе, договариваться о замысле этюда, разрешать творческие конфликты.
- Навык публичного выступления: владение голосом (дикция, громкость, интонационная выразительность), умение держать зрительный контакт с аудиторией, грамотно выстраивать мизансцену.
- Умение вести диалог и дискуссию: формулировать и задавать корректные вопросы, слушать и слышать собеседника, аргументировать свою точку зрения при обсуждении просмотренных спектаклей или разборе этюдов.

3. Предметные результаты

Предметные результаты — это конкретные знания, умения и навыки, которые обучающийся приобретает в рамках театральной деятельности.

В области театральной теории и истории:

- Знает базовую терминологию: *предлагаемые обстоятельства, событие, оценка, конфликт, сверхзадача, «я в предлагаемых обстоятельствах»*.
- Имеет представление об устройстве театральной сцены (портал, авансцена, сценическая коробка, колосники) и основных театральных цехах.
- Ориентируется в жанрах драматургии (трагедия, комедия, драма, трагикомедия) и может определить жанр просмотренного отрывка.

В области актерского мастерства:

- Владеет техникой снятия элементарных мышечных и психологических зажимов.
- Способен органично существовать на площадке в рамках простого этюда, не нарушая логику бытового поведения.

- Умеет выстраивать простейшую линию действия персонажа на основе 2–3-х событий (исходное, главное, финальное).
- Владеет навыком работы с воображаемыми предметами (память физических действий — ПФД).

В области сценической речи:

- Владеет базовыми навыками речевого дыхания (опора на диафрагму).
- Обладает чистой дикцией и внятной артикуляцией, речь разборчива в небольшом зале без микрофона.
- Умеет анализировать текст с точки зрения логики речи: расставлять паузы (логические и психологические) и смысловые ударения.

В области сценического движения и пластики:

- Ориентируется в сценическом пространстве, умеет грамотно занимать площадку, не перекрывая партнеров.
- Владеет элементарными навыками координации и равновесия.
- Способен через пластику тела передать простейшие характеристики персонажа (возраст, физическое состояние, социальный статус).

Диагностика результатов

Для проверки достижения данных результатов на стартовом уровне используются:

1. Входная и итоговая диагностика: сравнение видеозаписей первичного тренинга и итогового творческого показа (оценка динамики снятия зажимов, свободы движения).
2. Творческий показ (открытый урок): демонстрация комплекса освоенных навыков в формате набора этюдов и фрагментов.
3. Рефлексивное эссе или собеседование: итоговая беседа, в которой подросток отвечает на вопросы о том, что изменилось в его характере, общении со сверстниками и отношении к театру за год обучения.

Раздел 7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы обеспечивается педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю Программы. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а также систематически повышать свой профессиональный уровень.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной Программы необходимы следующее материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет, соответствующий требованиям Сан Пин;
2. Мебель: столы, стулья, стенды или полки для выставок, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы, наглядных пособий;
3. Образцы готовых изделий (наглядные пособия), методическая продукция: Программа, рабочая программа с календарно-тематическим планированием), технологические карты, разработанные и подобранные педагогом, анкеты, тестовые задания, иллюстративный материал;
4. Технические средства оснащения: компьютер, принтер.
5. Материалы: Зеркальная стена, легкие складные стулья без подлокотников, деревянные кубы (выклейки) или скамьи, стол педагога, стеллаж для реквизита, маркерная доска или флипчарт, портативная Bluetooth-колонка, проектор и экран, направленный прожектор (софит) на штативе, современный смартфон со штативом-треногой, радиопетличный микрофон, портативные LED-светильники на штативах, отрезы однотонной ткани (бязь) черного, белого и серого цветов, старые чемоданы, стопки газет и книг, минимальный набор костюмов-намеков (шляпы, шарфы, плащи, перчатки), бумага А4, ватманы,

цветные маркеры, ручки, карандаши, сборники пьес и классической литературы, методическая литература по актерскому мастерству и сценической речи, отрезы однотонной ткани (бязь, габардин) — 3х3 метра (черная, белая, серая).

6.Инструменты: ноутбук, проектор, проекционный экран, портативная акустическая система (колонки), микшерный пульт, радиосистема с петличными микрофонами, микрофоны на стойках, стойки для микрофонов, коммутационные кабели (XLR, Jack, HDMI), лазерный принтер (МФУ), сценический дымогенератор (hazer), светодиодные прожекторы (LED PAR), прострелы (световые пушки), переносные осветительные приборы на штативах, зеркальный шар, стробоскоп, видеоштативы, экшн-камера или видеокамера, система хромакей (зеленый фон), радиосистема для связи режиссера со сценой (рации), световой пульт (консоль).

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса: обучение по данной Программе проводится в очной форме. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка практических навыков);
- метод показа (показ педагогом правильности выполнения работы обучающимся, с исправлением неточностей и ошибок);
- объяснительно-иллюстративный (показ педагогом последовательности выполнения работы с разъяснением);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему,

показывая при этом обучающемуся разные варианты решения);

- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- игровой.

Методы воспитания:

- личный пример;
- мотивация;
- стимулирование, похвала;
- поощрения;
- замечания;
- убеждение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, игра, выставка.

Педагогические технологии:

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях ориентировано на сотрудничество. Для этого педагог для реализации программы применяет следующие технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемного обучения;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- технология развития ассоциативно-образного мышления;

- коммуникативная технология обучения;
- информационно-коммуникативная технология;
- технология дистанционного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие, как правило, состоит из трех частей:

1. Организационный момент - приветствие обучающихся, создание благоприятного психологического климата, настраивание обучающихся на совместную работу.

2. Основная часть:

1. Инструктаж по технике безопасности.
2. Изложение нового материала (повторение пройденного материала).
3. Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).
4. Физкультминутка;
5. Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).

3. Заключение - рефлексия, подведение итогов занятия, анализ проделанной работы.

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.).

Дидактические материалы:

- Иллюстративный материал: видеофрагменты, фотографии, рисунки, таблицы, тематические альбомы.
- Раздаточный материал: карточки с заданиями, анкеты, тестовые задания, шаблоны.
- Задания для устного опроса и контроля знаний.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

Для занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников.

Интернет-ресурсы:

1. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации - URL: https://edu.gov.ru/;

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым - URL: https://monm.rk.gov.ru/ru/index;

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» - URL: http://ddyt.ru/.

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- Образовательная платформа «Сферум» - URL: https://sferum.ru/?p=start;

-Автоматизированная информационная система «Навигатор дополнительного образования Республики Крым» - URL: https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/.

3. Образовательные порталы:

- Федеральный портал «Российское образование» - URL: http://www.edu.ru;
- Официальный сайт ООО «Инфоурок» - URL: https://infourok.ru/;
- Международный образовательный портал MAAM.RU - URL: https://www.maam.ru/;
- Образовательная социальная сеть nsportal.ru - URL: https://nsportal.ru.

Раздел 8. Список литературы

Основная литература

1. Бахтин, М. М. (2002). Проблемы поэтики Достоевского. Москва: Художественная литература.

2. Дмитриев, В. Ю. (2010). Театральное искусство для детей и подростков. Санкт-Петербург: СПбГУКиТ.

3. Лихачёв, Д. С. (2005). Духовное наследие России. Москва: Наука.

4. Москвин, В. С. (2008). Театр и творчество. Основы педагогики сценического искусства. Москва: Просвещение.

5. Петров, И. В. (2015). Театральная педагогика: основы и современные подходы. Москва: Академический проект.

Литература для педагога

1. Виленский, В. М. (2012). Методика проведения театрализованных игр и занятий. Москва: Гуманитарное направление.

2. Иванова, Е. А. (2011). Организация театральных студий для детей. Санкт-Петербург: Городское издательство.

3. Кузнецова, Н. В. (2013). Театральная деятельность в системе дополнительного образования. Москва: Компания «Просвещение».

4. Смирнова, Н. А. (2009). Методические основы работы с детьми на сцене. Москва: Академия педагогических наук.

5. Фёдорова, Т. М. (2014). Театр и педагогика: современный подход. Санкт-Петербург: Академический центр.

Литература для родителей

1. Барабанова, И. В. (2016). Дети и театр: развитие творческих способностей. Москва: Вече.

2. Иванова, А. П. (2010). Как поддержать интерес ребёнка к театру. Санкт-Петербург: Питер.

3. Левина, В. С. (2013). Театр дома: идеи и методы для родителей. Москва: Детская литература.

4. Попова, Н. М. (2012). Развиваем ребёнка через искусство. Москва: Просвещение.

5. Харитонова, Т. А. (2014). Театр для детей: советы и рекомендации родителям. Санкт-Петербург: Амфора.

Примечание: *Литература, указанная для разных участников образовательного процесса (педагога, обучающихся и родителей) не переиздавалась.*

Раздел 9. Приложения

9.1. Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания Программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов, где результаты отмечаются в виде уровней.

		Входной	Текущий														Промежуточный	Текущий																Итоговый
№ п/п	ФИО	Дата																																
1																																		
2																																		
3																																		
4																																		
5																																		
6																																		
7																																		
8																																		
9																																		
10																																		
11																																		
12																																		
13																																		
14																																		
15																																		

Уровни освоения Программы:

Н - низкий

С - средний

В - высокий.

Характеристика уровней освоения Программы по таблице мониторинга:

- ***Низкий уровень -*** *обучающийся демонстрирует фрагментарные знания и испытывает значительные трудности при выполнении*

заданий как теоретического, так и практического характера. Его деятельность требует постоянного контроля и помощи со стороны педагога.

- ***Средний уровень -*** *обучающийся усвоил основную часть программного материала, но его знания и умения недостаточно систематизированы. Он может выполнять стандартные задания, но испытывает сложности при решении нестандартных задач.*
- ***Высокий уровень -*** *обучающийся глубоко и осознанно освоил программу. Он не только знает материал, но и умеет творчески применять свои знания, анализировать информацию и делать самостоятельные выводы.*

Вопросы беседы по технике безопасности:

1. Можно ли загромождать проходы сумками и портфелями?

2. Можно ли высовываться в открытые форточки и окна?

3. Можно ли приносить на занятия опасные для жизни и здоровья предметы, а также химические вещества?

4. Можно ли самостоятельно включать электрические приборы?

5. Можно ли пользоваться инструментами и оборудованием без разрешения преподавателя?

6. Можно ли портить общественное имущество?

7. Можно ли нарушать требования преподавателя и дисциплину?

8. Должны ли обучающиеся соблюдать правила личной гигиены и содержать в чистоте своё рабочее место?

9. Как и где следует хранить необходимые для работы принадлежности?

10. Как следует вести себя при возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.)?

Система аттестации выстроена по принципу накопления: от диагностики природных данных к демонстрации базовых навыков и, наконец, к комплексному творческому продукту. Для подростковой аудитории 12–17 лет оценка носит описательный характер, где уровни «низкий», «средний» и «высокий» отражают степень самостоятельности, органики и глубины погружения, а не соответствие академическим нормам.

1. Вводная аттестация (Диагностика)

Время проведения: 2–3-е занятие. **Цель:** Определение исходного уровня психофизической свободы, выявление доминирующих зажимов, оценка готовности к работе в группе.

Задание: «Этюд с воображаемым предметом и партнерское зеркало»

1. **Часть А (Индивидуальная):** обучающемуся предлагается выполнить сложное бытовое действие с воображаемым предметом, имеющим физические свойства. *Пример:* «Вы пытаетесь вдеть нитку в тонкую иголку дрожащими руками», «Вы несете две полные до краев чашки кипятка», «Вы пытаетесь открыть заржавевшую банку с краской». Действие выполняется в течение 1–2 минут.
2. **Часть Б (Парная):** упражнение «Зеркало» в усложненном варианте. Один участник (ведущий) выполняет серию нехарактерных, рванных движений и меняет позы. Второй (отражение) должен не просто скопировать, а предугадать и подхватить импульс, сохраняя абсолютную синхронность без зрительного контакта (взгляд направлен в точку между бровей партнера).

Критерии оценивания:

Уровень	**Часть А (Органика и вера)**	**Часть Б (Внимание и партнерство)**
Низкий	Обучающийся не может	Постоянные сбои ритма,

Уровень	Часть А (Органика и вера)	Часть Б (Внимание и партнерство)
	преодолеть смущение, играет «результат» (показывает, что *типа* дрожит), смотрит на свои руки, действия хаотичны, нет логики напряжения мышц. Тело сковано, преобладают социальные улыбки или защитная поза (скрещенные руки).	«отставание» или «забегание» вперед. Попытки подсмотреть глазами. Движения механические, нет ощущения единого потока.
Средний	Есть вера в предмет, но она пропадает в моменты сложности (например, когда иголка «не вставляется», актер бросает действие). Наблюдаются лишние иллюстративные жесты («я показываю, что мне тяжело»). Присутствуют микропаузы на «подумать».	Синхронность держится 70% времени. Есть зрительный контакт для проверки. Реакция верная, но с задержкой в долю секунды. Тело партнера напряжено от старания.
Высокий	Полная вера в обстоятельства: меняется дыхание, пульсируют вены на шее, пальцы реально ищут отверстие. Действие непрерывное. Оправдана каждая микропауза.	Идеальная синхронность. Создается иллюзия, что управляет один мозг. Тела расслаблены, есть элемент игры и удовольствия от процесса, а не только концентрации.

2. Промежуточная аттестация

Время проведения: По окончании блока «Основы актерского мастерства» (примерно через 3–4 месяца).

Цель: Проверка умения действовать в предлагаемых обстоятельствах, взаимодействовать с партнером и оправдывать внезапные изменения.

Задание: «Этюд на оправдание события»

- **Условия:** Работа в парах. Обучающиеся получают карточку с исходными обстоятельствами (Где? Кто? В каких отношениях?). *Пример:* «Два старых друга чинят лодку в гараже».
- **Ход выполнения:** Этюд начинается в тишине (без текста). Через 1 минуту педагог дает звуковой или визуальный сигнал — «Событие» (например, звон разбитого стекла, резкий стук в дверь, гаснет свет, в гараж заходит начальник). Задача пары: мгновенно оправдать событие, изменить свое физическое и эмоциональное состояние, продолжить взаимодействие исходя из новой реальности.
- **Длительность:** 3–5 минут.

Критерии оценивания:

Уровень	**Оценка события (Оценка факта)**	**Взаимодействие и логика**
Низкий	Реакция штампованная (улыбка на радость, плач на горе) или отсутствует. Событие ломает этюд: актеры останавливаются, смотрят на педагога, перешептываются, не зная, что делать.	Каждый играет сам по себе. Нет зрительного контакта. Действия не связаны с логикой персонажа (например, при звуке разбитого стекла начинают смеяться).
Средний	Реакция есть, но она внешняя	Партнеры видят друг

Уровень	Оценка события (Оценка факта)	Взаимодействие и логика
	и быстрая (вздрогнул и сразу вернулся в прежнее состояние). Оправдание происходит через проговаривание («Ой, стекло разбилось!»), а не через физическое действие.	друга, но один тянет одеяло на себя. Логика нарушена: эмоции меняются, но физическое действие (починка лодки) забрасывается без причины.
Высокий	Мгновенная физическая реакция (тело сжалось, дыхание замерло, взгляд зафиксировался) *до* осознания мозгом. Событие меняет ритм всей сцены. Оправдание происходит через действие (кто-то инстинктивно закрыл партнера собой).	Реакция одного партнера становится стимулом для другого. Этюд не разваливается, а переходит на новый виток. Сохранена логика предыдущих действий (руки в мазуте мешают открыть дверь).

3. Итоговая аттестация

Время проведения: Конец учебного года.

Цель: Комплексная проверка освоения программы, способности создать законченный мини-спектакль (эскиз) и провести самоанализ.

Задание: «Творческий показ: Цепочка этюдов и вербатим» Показ состоит из трех частей:

1. **Парный этюд на основе современной прозы:** Работа с коротким рассказом (например, Л. Петрушевская, Д. Рубина) или современной пьесой. Требуется выстроить конфликт и линию действия.

2. **Групповой пластический этюд:** Вся группа создает безмолвную композицию на заданную тему (например, «Одиночество в толпе», «Городской ритм»). Оценивается умение существовать в ансамбле.

3. **Вербатим (для 15–17 лет) или Чтение стихотворения (для 12–14 лет):** Одиночный выход. Старшие представляют 1-минутный монолог, собранный из реальных подслушанных диалогов. Младшие — стихотворение, разобранное по действию, а не по интонациям.

4. **Словесный самоанализ:** После показа каждый участник выходит и отвечает на вопросы: «Какую задачу вы ставили в своем фрагменте?», «Считали ли вы, что выполнили ее?», «Что было самым сложным технически?».

Критерии оценивания:

Уровень	**Работа с материалом (Текст/Пластика)**	**Органика и существование**	**Рефлексия (Самоанализ)**
Низкий	Текст произносится по строчкам, без интонационного разнообразия. Пластика иллюстративна (на слово «ветер» машет руками). Нет понимания структуры произведения.	Видны «швы» между этюдами. Актер ждет своей очереди, «выключается» из сцены. Голос звучит монотонно, нет подтекста.	Самоанализ отсутствует («Всё нормально») или сводится к жалобам («Я забыл текст», «Свет мешал»). Нет понимания терминов.
Средний	Есть попытка действия в тексте, но она наигрывается.	Взаимодействие с партнером есть, но оно бытовое, а не	Использует театральные термины, но не

Уровень	Работа с материалом (Текст/Пластика)	Органика и существование	Рефлексия (Самоанализ)
	Пластический этюд состоит из набора красивых, но не связанных между собой движений. Есть понимание сюжета, но нет сверхзадачи.	сценическое. Вербатим звучит как чтение по бумажке, нет присвоения чужого текста.	всегда к месту. Может назвать свою ошибку, но не знает, как ее исправить в следующий раз.
Высокий	Текст разобран по событиям. Каждое слово рождается от действия. Пластический этюд имеет четкую композицию (развитие, кульминация). В вербатиме есть характер и отношение к произносимому.	Полное погружение. Отсутствие страха сцены. Умение держать паузу, заполнять ее внутренним действием. Ансамбль работает как единый организм.	Глубокий, честный анализ. Понимание своих зажимов и способов работы с ними. Способность похвалить партнера за конкретное действие, а не общими словами.

9.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

ОБЪЕДИНЕНИЕ: «ТЕАТРАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ»

Занятие № 25

Дата проведения:

Класс / группа : 1

Педагог дополнительного образования : Гурская Е.Н. Тема. Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»

Цель: познакомить учащихся с процессом репетиции театрального спектакля, развивать актёрские навыки, командную работу, воображение и навыки сценической речи.

Задачи занятия:

Образовательные:

- Создать условия для постановки спектакля.
- Уметь составлять сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке.

-Продолжить работу по знакомству учащихся с театральными профессиями.

· Развивающие:

- Создать условия для развития познавательного интереса и желания участвовать в театрализации.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Развивать монологическую и диалогическую речь.

· Воспитательные:

- Создать условия для воспитания эмоционально-положительного отношения детей к театрализованной деятельности, дружеского отношения между собой.

- Воспитывать доброту, бережное отношение к окружающему миру через сказку.

Предварительная работа:

- чтение и анализ спектакля.
- упражнения на развитие интонационной выразительности;
- обыгрывание и распределение ролей;
- работа над сценической речью (ритм, темп, дыхание, четкость произношения, координация движений в соответствии с музыкой).

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие». Планируемые результаты:

1. Предметные результаты:

-формировать умения детей проводить элементарную инсценировку сказки, точно отражать некоторые игровые действия;

-передавать несложные эмоциональные состояния персонажей, используя средства выразительности – мимику, жест, движение, умение согласовывать свои действия с другими детьми.

2. Метапредметные:

- создать условия для обучения правильному подбору слов при описании характера и внешности героя сказки;

- уметь составлять сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке;

-принимать и сохранять учебную задачу;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

Личностные:

- создать условия для воспитания эмоционально-положительного отношения детей к театрализованной деятельности, дружеского отношения между собой.

- воспитывать доброту, бережное отношение к окружающему миру через

сказку.

Материалы и оборудование:

- макет дерева;
- макеты обуви, яблок;
- костюмы героев сказки;
- декорации;
- презентация;
- музыкальное сопровождение.

Ход занятия

1. Организационная часть (5 минут)

- Приветствие учеников.
- Объяснение цели и задач урока.
- Обозначение правил поведения на занятии (уважительное отношение, соблюдение очередности, аккуратность).

2. Вводная часть (10 минут)

а) Обсуждение темы

- Кратко рассказать о сказке «Волшебный башмачок» (содержание, герои).
- Обсудить важность репетиции для подготовки спектакля.

b) Разминка (физическая и дыхательная)

- Простые дыхательные упражнения.
- Легкая гимнастика для разогрева тела и голоса.
- Мигательные упражнения (чтобы снять напряжение внимания и подготовить сценическое пространство).

3. Основная часть

а) Разбор ролей и сценария (10 минут)

- Представить сценарий/сцену, которую будут репетировать.
- Объяснить роль каждого участника.
- Обсудить характер персонажей, эмоции, мимику. б) Репетиция постановки (30 минут)
- Разделить детей на группы или по ролям, если есть возможность.

- Провести репетицию сцены, обращая внимание на:
- Декорации и реквизит (учащиеся помогают их подготовить).
- Ведение сценической речи (голос, темп, артикуляция).
- Жесты и мимика персонажей.
- Эмоциональное выражение.
- Взаимодействие с партнёром по сцене.
- Время от времени останавливать репетицию для обсуждения, чтобы дать рекомендации.
- Следить за точностью исполнения, обучать детей слушать друг друга. в) Совместное повторение (10 минут)
- Провести полное исполнение сцены под руководством учителя.
- Обратить внимание на единство действия, выразительность.

4. Заключительная часть (5 минут)

- Обсуждение: что понравилось, что получилось хорошо.
- Обратная связь от детей.
- Выделение положительных моментов и предложений по улучшению.
- Закрепление понимания важности репетиции для успешного выступления.

5. Итог и домашнее задание (5 минут)

- Подведение итогов урока.
- Обсуждение следующих шагов по подготовке спектакля.
- Домашнее задание (если предусмотрено): подготовить небольшую сценическую монологическую речь.

План воспитательного мероприятия

Тема. «Театральная гостиная: человек на сцене и в жизни»

Педагог дополнительного образования : Гурская Елена Николаевна.

Целевая аудитория: обучающиеся 12–17 лет (объединенная группа).

Формат: камерная творческая встреча с элементами тренинга и дискуссии.

Продолжительность: 90 минут.

Цель: Формирование нравственных ориентиров и эмпатии через анализ этических дилемм, заложенных в драматургическом материале, и их соотнесение с личным опытом подростков.

Задачи:

1. Создать безопасную доверительную атмосферу для обсуждения сложных нравственных вопросов.
2. Развивать навыки критического мышления и умение аргументировать свою позицию.
3. Формировать культуру ведения дискуссии и уважительного отношения к чужому мнению.
4. Раскрыть воспитательный потенциал театра как инструмента самопознания.

Необходимые материалы и оборудование:

- Расставленные полукругом стулья (без столов).
- Свеча в безопасном подсвечнике или лампа с теплым светом для создания атмосферы.
- Распечатки с коротким рассказом А.П. Чехова «Студент» (или монологом из современной пьесы на этическую тему, например, Я. Пулинович).
- Бумажные карточки с началом фраз для рефлексии (см. этап 5).
- Колонка для тихого фонового звучания (классическая музыка или эмбиент).

Ход мероприятия

1. Вводно-организационный этап (10 минут)

- **Действие:** Педагог не произносит громких приветствий. Участники входят в зал, где приглушен свет и звучит спокойная музыка. Педагог предлагает сесть в круг.
- **Ритуал начала:** Упражнение «Свеча ожиданий». Свеча передается по кругу. Каждый участник, держа свечу (или просто передавая ее, если есть правила пожарной безопасности), одним-двумя словами отвечает на вопрос: *«Какую эмоцию или вопрос я приношу с собой сегодня в эту гостиную?»*. Свеча возвращается к педагогу.
- **Введение в тему:** Педагог произносит короткий спич: *«Сегодня мы не будем играть. Сегодня мы будем говорить о том, что делает нас людьми. Театр — это увеличительное стекло. Оно делает маленькие поступки огромными, а незаметные мысли — судьбоносными. Мы посмотрим, как это работает на примере одной истории»*.

2. Погружение: Чтение и первичное восприятие (15 минут)

- **Действие:** Педагогический театр одного актера (или чтение по ролям, если текст диалоговый). Педагог читает рассказ А.П. Чехова «Студент» (или выбранный монолог). Чтение должно быть неспешным, с паузами, позволяющими осмыслить сказанное.
- **Тишина:** Сразу после окончания чтения педагог не задает вопросов. Объявляется 1–2 минуты абсолютной тишины. Это необходимо для того, чтобы эмоции «улеглись», а мысли созрели.
- **Микро-рефлексия:** Вопрос в зал: *«Какая фраза или образ из услышанного отозвались в вас сильнее всего? Не нужно объяснять почему, просто назовите»*. Участники отвечают по кругу, одним предложением.

3. Аналитический блок: Дискуссия-диада (25 минут)

- **Действие:** Разделение на пары. Участникам дается задание обсудить три вопроса, опираясь на текст и свой жизненный опыт. На обсуждение в парах — 10 минут.
    1. *В рассказе (или пьесе) герой проходит путь от отчаяния к надежде. Что стало поворотным моментом? Был ли это внешний фактор (событие) или внутренний (решение)?*
    2. *Случалось ли вам чувствовать себя абсолютно одиноким, как герою в начале истории? Что помогло вам в тот момент?*
    3. *Согласны ли вы с мыслью, что "правда и красота... всегда составляли главное в человеческой жизни"? Почему люди часто предают эту правду ради удобства?*
- **Общий круг:** Педагог модерирует дискуссию.
    - *Вопрос 1 (на знание текста):* «Поднимите руку те, кто считает, что героя спасла встреча с крестьянками, а кто — что его собственные воспоминания?». Краткий спор.
    - *Вопрос 2 (на эмпатию):* Педагог обращается к конкретной паре: «Ваши мнения разошлись. Кто из вас готов озвучить позицию партнера, с которой вы не согласны, но которую вы теперь понимаете?».
    - *Вопрос 3 (на ценности):* «В 15 лет и в 12 лет ответ на этот вопрос звучит по-разному. Кто хочет поделиться, как изменился ваш взгляд на "правду и красоту" за последние годы?».
- **Роль педагога:** Не давать правильных ответов. Подбадривать тихих, останавливать тех, кто перебивает. Использовать фразы: *«Это интересная мысль», «Я правильно понял, что ты имеешь в виду...?»*.

4. Творческий синтез: Этюд «За минуту до...» (25 минут)

- **Действие:** Группа делится на две команды. Задача — создать немой пластический этюд.

- *Тема для первой группы:* «За минуту до того, как студент подошел к костру». Показать его физическое состояние (холод, усталость), его мысли.
- *Тема для второй группы:* «За минуту до того, как студент осознал связь времен». Показать момент перелома, когда холод вдруг отступает.

- **Условия:** Этюд длится 1 минуту, проходит в полной тишине. Разрешено использовать только стулья из круга.
- **Показ и обсуждение:** Каждая команда показывает этюд. После показа — обсуждение не того, «красиво или нет», а того, «верим или нет».
  - *Вопросы к зрителям:* «В какой момент вы поверили, что актеру холодно?», «Что в его спине/руках говорило о надежде?», «Было ли движение оправдано мыслью?».

5. Рефлексия и завершение (15 минут)

- **Действие:** Возврат в общий круг. Свеча снова зажигается.
- **Упражнение «Незаконченное предложение»:** Педагог раздает карточки или просто зачитывает начала фраз. Участники продолжают их, передавая свечу:
  - *«Сегодня я понял про себя, что...»*
  - *«В поведении героя меня разозлило...»*
  - *«Я никогда раньше не думал, что...»*
  - *«Я хочу забрать с собой из этой гостиной...»*
- **Ритуал завершения:** Педагог благодарит группу за честность. *«Театр в нашей гостиной сегодня не закончился. Он остался в ваших мыслях. Пусть сегодняшний разговор поможет вам быть чуть внимательнее к тем, кто сидит у вашего костра»*. Свеча гасится.

Критерии эффективности воспитательного мероприятия:

1. **Эмоциональный:** Наличие пауз тишины, искренность ответов в рефлексивном круге (отказ от формальных фраз «мне понравилось»).
2. **Коммуникативный:** Способность подростков слушать друг друга, не перебивая, и обращаться к тексту для доказательства своей правоты.
3. **Личностный:** Появление в рефлексии фраз, указывающих на самоанализ («Я понял, что я бы поступил так же», «Я осознал свою черствость»).

9.3. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата проведения		Тема	Форма аттестации/ контроля	Примечание
	План.	Факт.			
1.			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Опрос,вводная диагностика	
Театральные игры-33 ч.					
2.			Театральные игры. А.П. Чехов. «Скрытая драма повседневности»	Педагогическое наблюдение.	
3			Театральные игры. А.П. Чехов. «Скрытая драма повседневности»	Коллективная рефлексия.	
4			Театральные игры. А.П. Чехов. «Скрытая драма повседневности»	Педагогическое наблюдение.	
5.			Игры на развитие внимания, памяти. «Вишнёвый сад»: прощание с детством и старым миром».	Коллективная рефлексия.	
6			Игры на развитие внимания, памяти. «Вишнёвый сад»: прощание с детством и старым миром».	Педагогическое наблюдение.	

7			Игры на развитие внимания, памяти.	Коллективная рефлексия.	
8.			Игры на развитие фантазии, воображения.	Педагогическое наблюдение.	
9			Игры на развитие фантазии, воображения.	Коллективная рефлексия.	
10			Игры на развитие фантазии, воображения.	Педагогическое наблюдение.	
11			Подготовка к конкурсу «Театральные подмостки»	Коллективная рефлексия.	
12			Репетиция постановки к конкурсу.	Педагогическое наблюдение.	
13			Репетиция постановки к конкурсу.	Коллективная рефлексия.	
14			Репетиция постановки к конкурсу.	Педагогическое наблюдение.	
15			Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. М.А. Булгаков. «Фантастика и абсурд реальности»	Коллективная рефлексия.	

16			Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. А.П. Платонов «Юшка и поиск смысла»	Педагогическое наблюдение.	
17			Игры, направленные на активизацию двигательной деятельности. Этюды на оправдание агрессии.	Коллективная рефлексия.	
18			Игры, направленные на активизацию двигательной деятельности. Ярослава Пулинович «Наташина мечта». «Одиночество в социальных сетях» Вербатим.	Педагогическое наблюдение.	
19			Игры, направленные на активизацию двигательной деятельности. Монологи на основе реальных постов из соцсетей.	Коллективная рефлексия.	
20			Игры с элементами взаимодействия. Обучение работе с «рваной» современной речью.	Педагогическое наблюдение.	
21			Игры с элементами взаимодействия. **«Слепой и Поводырь»**	Коллективная рефлексия.	
22			Игры с элементами взаимодействия. «Слепой и Поводырь»	Педагогическое наблюдение.	
23			Чтение сценария «Волшебный башмачок»	Коллективная рефлексия.	
24			Чтение сценария «Волшебный башмачок»	Педагогическое	

				наблюдение.	
25			Распределение ролей.	Коллективная рефлексия.	
26			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Педагогическое наблюдение.	
27			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Коллективная рефлексия.	
28			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Педагогическое наблюдение.	
29			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Коллективная рефлексия.	
30			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Педагогическое наблюдение.	
31			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Коллективная рефлексия.	
32			Репетиция спектакля «Волшебный башмачок»	Педагогическое наблюдение.	
33			Постановка спектакля «Волшебный башмачок»	Коллективная рефлексия	
Этюды-7 ч.					

34			Понятие «этюд». Бессловесные и словесные этюды.	Педагогическое наблюдение.	
35			Понятие «этюд». Бессловесные и словесные этюды.	Коллективная рефлексия	
36			Актерские задачи в этюдах.	Педагогическое наблюдение.	
37			Актерские задачи в этюдах.	Коллективная рефлексия	
38			Упражнения, формирующие умение логически, целесообразно действовать в «предлагаемых обстоятельствах».	Педагогическое наблюдение.	
39			Упражнения, формирующие умение логически, целесообразно действовать в «предлагаемых обстоятельствах».	Педагогическое наблюдение.	
40			Упражнения, формирующие умение логически, целесообразно действовать в «предлагаемых обстоятельствах».	Коллективная рефлексия	
Теоретические занятия -5 ч.					
41			Народные истоки русского театра (скоморохи, кукольный театр).	Педагогическое наблюдение.	

42			Театр XIX века. История зарубежного театра.	Коллективная рефлексия	
43			Многообразие выразительных средств в театре. Актер - главное лицо в театре.	Педагогическое наблюдение.	
44			Сценическая правда, логика и последовательность.	Коллективная рефлексия	
45			Сценическая правда, логика и последовательность.	Педагогическое наблюдение.	
Занятия по сценической речи -6 ч.					
46			Речевой тренинг: упражнения на дыхание: вдох, выдох.	Педагогическое наблюдение.	
47			Речевой тренинг: упражнения на дыхание: вдох, выдох.	Коллективная рефлексия	
48			Речевой тренинг: артикуляция - упражнение «Встреча».	Педагогическое наблюдение.	
49			Речевой тренинг: артикуляция - упражнение «Встреча».	Коллективная рефлексия	
50			Речевой тренинг: дикция. Работа со скороговорками.	Педагогическое наблюдение.	

51			Речевой тренинг: дикция. Работа со скороговорками.	Коллективная рефлексия	
Занятия по сценическому движению – 8 ч.					
52			Занятия по сценическому движению.	Педагогическое наблюдение.	
53			Занятия по сценическому движению.	Коллективная рефлексия	
54			Жест - определение жеста, жесты характерные, эмоциональные жесты.	Педагогическое наблюдение.	
55			Жест - определение жеста, жесты характерные, эмоциональные жесты.	Коллективная рефлексия	
56			Мимика - понятие мимики, средства выражения.	Педагогическое наблюдение.	
57			Мимика - понятие мимики, средства выражения.	Коллективная рефлексия	
58			Совершенствование пластики тела (пантомима).	Педагогическое наблюдение.	
59			Совершенствование пластики тела (пантомима).	Промежуточная аттестация	
Этюды на воздухе, слияние с природой -4 ч.					

60			Рождение образов (листья, шум машин, ветер, крики птиц и т.д).	Педагогическое наблюдение.	
61			Рождение образов (листья, шум машин, ветер, крики птиц и т.д).	Коллективная рефлексия	
62			Упражнения, в которых производятся несложные действия с обычными предметами, создание обычной ситуации.	Педагогическое наблюдение.	
63			Упражнения, в которых производятся несложные действия с обычными предметами, создание обычной ситуации.	Коллективная рефлексия	
Постановки и репетиции -39 ч.					
64			Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла.	Педагогическое наблюдение.	
65			Практикум. **Образ народного героя в легенде об Алиме** (крымскотатарский фольклор). Отработка харизматичного, смелого, но человечного образа: сочетание бунтарства и справедливости, работа с жестом и интонацией, передающей уважение народа к герою.	Коллективная рефлексия	
66			Практикум. **Образ народного героя в легенде об Алиме** (крымскотатарский фольклор). Отработка харизматичного, смелого, но человечного образа: сочетание бунтарства и справедливости, работа с жестом и интонацией, передающей уважение народа к герою.	Педагогическое наблюдение.	

67			Практикум. **Старик из рассказа Дж. Сейдамета «Къанлы кольмек»**. Сценический образ человека, пережившего трагедию и хранящего память о ней: акцент на внутреннем напряжении, сдержанных движениях, паузах и взгляде, который «говорит больше слов».	Коллективная рефлексия	
68			Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения. **Лирический герой в поэзии Эшрефа Шемьи-заде**. Образ поэта-мечтателя и патриота: работа с интонационной палитрой — от тихой задумчивости до эмоционального подъёма, пластика, выражающая внутренний конфликт между мечтой и реальностью.	Педагогическое наблюдение.	
69			Открытие роли особых, значительных событий в возникновении интересного поведения. **Юный мечтатель в повести Ш. Алядина** (например, по мотивам произведений о взрослении). Отработка образа подростка, ищущего свой путь: угловатая пластика, перепады настроения, искренние эмоциональные всплески и паузы для осмысления.	Коллективная рефлексия	
70			Практикум. **Трагический образ депортированного в крымскотатарской поэзии 1960–1980-х годов** (по подборке стихов). Сценическая задача — передать чувство утраты и надежду одновременно: работа с пространством сцены (ощущение «пустоты» вокруг), сдержанная мимика, голос, меняющийся от шёпота до твёрдой интонации.	Педагогическое наблюдение.	
71			Практикум. **Трагический образ**	Коллективная	

			депортированного в крымскотатарской поэзии 1960–1980-х годов (по подборке стихов). Сценическая задача — передать чувство утраты и надежду одновременно: работа с пространством сцены (ощущение «пустоты» вокруг), сдержанная мимика, голос, меняющийся от шёпота до твёрдой интонации.	рефлексия	
72			Практикум. **Хозяин дома в бытовом рассказе крымскотатарского автора XX века**. Образ уважаемого главы семьи: уверенная осанка, экономные жесты, интонации, подчёркивающие авторитет без грубости, умение «держать паузу» как знак значимости слова.	Педагогическое наблюдение.	
73			Практикум. **Хозяин дома в бытовом рассказе крымскотатарского автора XX века**. Образ уважаемого главы семьи: уверенная осанка, экономные жесты, интонации, подчёркивающие авторитет без грубости, умение «держать паузу» как знак значимости слова.	Коллективная рефлексия	
74			Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.	Педагогическое наблюдение.	
75			Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.	Коллективная рефлексия	
76			Практикум. **Старый рыбак у моря** (по мотивам рассказов крымских писателей о побережье). Образ человека, слившегося с природой: медленные, «тяжёлые» от усталости, но уверенные движения, паузы, наполненные шумом воображаемых волн, голос с хрипотцой и тёплыми нотками.	Практикум сценической речи	

77			Практикум. **Пожилая женщина, рассказывающая легенду** (по фольклорным мотивам Крыма). Образ хранительницы памяти: неторопливые, плавные движения, выразительные паузы, интонации, меняющиеся в зависимости от поворотов сюжета (от таинственных до торжественных).	Практикум сценической речи	
78			Практикум. **Солдат, вернувшийся домой** (по военной прозе крымских авторов). Образ уставшего, но несломленного человека: пластика, в которой усталость борется с надеждой, взгляд, ищущий знакомые лица, голос, в котором слышны и боль, и благодарность за возвращение.	Практикум сценической речи	
79			Знакомство с элементарными закономерностями логики действий.	Педагогическое наблюдение.	
80			Знакомство с элементарными закономерностями логики действий.	Коллективная рефлексия	
81			Практикум. **Девочка, собирающая травы у подножия Чатыр-Дага** (по лирическим зарисовкам крымских авторов). Образ внимательной, тихой, но внутренне собранной героини: мелкая пластика (перебор трав, прикосновения к листьям), взгляд, который замечает детали, голос с мягкими, «природными» интонациями — шёпот, паузы, внезапные короткие восклицания.	Педагогическое наблюдение.	
82			Практикум. **Женщина, встречающая рассвет на берегу** (по рассказам о приморских сёлах Крыма). Образ человека, ищущего надежду: медленные,	Педагогическое наблюдение.	

			плавные движения, взгляд, устремлённый вдаль, голос, меняющийся от тихой задумчивости к лёгкой уверенности, акцент на «внутреннем диалоге» с морем.		
83			Практикум. **Образ юной девушки, отказывающейся от выгодной партии ради собственного выбора** Нузет Умеров.Жизнь и творчество.	Коллективная рефлексия	
84			Этюды по образам, постановочная часть.	Педагогическое наблюдение.	
85			Этюды по образам, постановочная часть.	Педагогическое наблюдение.	
86			Этюды по образам, постановочная часть.	Коллективная рефлексия	
87			Постановочная часть.	Педагогическое наблюдение.	
88			Постановочная часть.	Педагогическое наблюдение.	
89			Постановочная часть.	Коллективная рефлексия	
90			Постановочная часть.	Педагогическое наблюдение.	

91			Подготовка литературно-музыкальной постановки ко Дню Победы.	Педагогическое наблюдение.	
92			Подготовка литературно-музыкальной постановки ко Дню Победы.	Коллективная рефлексия	
93			Подготовка литературно-музыкальной постановки ко Дню Победы.	Педагогическое наблюдение.	
94			Подготовка литературно-музыкальной постановки ко Дню Победы.	Педагогическое наблюдение.	
95			Подготовка литературно-музыкальной постановки ко Дню Победы.	Коллективная рефлексия	
96			Наш школьный театр. Импровизация.	Педагогическое наблюдение.	
97			Наш школьный театр. Импровизация.	Педагогическое наблюдение.	
98			Презентация «Любимые писатели и произведения»	Коллективная рефлексия	
99			Просмотр видеороликов «Любимые произведения и писатели»	Педагогическое наблюдение.	
100			Викторина «Самый умный»	Педагогическое наблюдение.	

101			Игровая программа «Это вы можете!»	Коллективная рефлексия	
Итоговые занятия -7 часов					
102			Итоговые занятия. «Театральный сундучок»	Педагогическое наблюдение.	
103			Итоговые занятия. «Театральный сундучок»	Коллективная рефлексия	
104			Итоговые занятия. «Театральный сундучок»	Педагогическое наблюдение.	
105			Итоговые занятия. «Театральный сундучок»	Итоговая аттестация	
106			Итоговые занятия. «Театральный сундучок»	Итоговая аттестация	
107			Повторение.Обобщение.	Итоговая аттестация	
108			Итоговое занятие.	Итоговая аттестация	

9.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с руководителем (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 177207672783977166131780821922435929425640268025

Владелец Стефанцова Елена Петровна

Действителен С 30.09.2026 по 30.09.2027