УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЁЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОПЕРЕКОПСКОГО РАЙОНА

РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«НОВОПАВЛОВСКИЙ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОПЕРЕКОПСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

«ОДОБРЕНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
Педагогическим советом	Директор
МБОУ Новопавловский УВК	МБОУ Новопавловский УВК
от «__» _____ 202__ г.	_____ Е.П.Стефанцова
Протокол № __	Приказ № 375
	от «01» 09 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА ШКОЛЬНОГО ХОРА «СОЗВУЧИЕ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации программы: 1 год, 108 часов

Уровень: стартовый

Разработчик: Горелая Татьяна Сергеевна

Должность: педагог дополнительного образования

с.Новопавловка, 2026 год

Оглавление

Раздел № 1. Пояснительная записка…….…….. 3

1.1.Пояснительная записка (направленность, нормативно-правовые акты, цели, задачи, адресат, актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения, формы аттестации…….…… 3

Раздел № 2. Учебный план…….……..…… 14

Раздел № 3. Календарный учебный график…….……. 15

Раздел № 4. Содержание программы…….…… 17

Раздел № 5. Воспитание…….……..……... 19

Раздел № 6. Планируемые результаты……..……. 24

Раздел № 7. Ресурсное обеспечение…….….. 26

Раздел № 8. Список литературы……..... 32

Раздел № 9. Приложения: 37

9.1. Оценочные материалы…….…….…… 37

9.2. Методические материалы……... 41

9.3. Календарно-тематическое планирование…….…….. 49

9.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы……..... 65

Раздел 1. Пояснительная записка.

Хор — это не просто совместное пение, а пространство, где каждый голос важен и уникален.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка школьного хора «Созвучие» создана, чтобы помочь детям 10–13 лет раскрыть свой вокальный потенциал, научиться слышать себя и других, а также почувствовать радость от коллективного творчества. В этом возрасте голос активно меняется, а музыкальный слух и чувство ритма продолжают развиваться — именно поэтому занятия строятся с учётом физиологических и психологических особенностей ребят: без перегрузки голосового аппарата, с бережным подходом и постепенным наращиванием сложности.

Возраст 10–13 лет — время, когда ребёнок особенно открыт новому, но при этом остро чувствует, когда к нему относятся не всерьёз. Поэтому в программе сделан акцент на вовлечённость: ребята не только поют, но и участвуют в выборе репертуара, пробуют себя в роли лидеров групп, обсуждают звучание и предлагают варианты трактовки. Такой подход помогает превратить хор из «обязательных занятий» в пространство, куда хочется приходить.

Репертуар подбирается так, чтобы быть интересным и доступным: в него входят народные песни разных народов (они развивают интонацию и чувство лада), классические хоровые миниатюры (для освоения чистой интонации и работы над нюансами), а также современные композиции, адаптированные для детского хора. Особое внимание уделяется работе над ансамблем: дети учатся слушать соседей по партии, выравнивать динамику и тембр, добиваться единого произношения слов — ведь именно в этом рождается настоящее «созвучие».

Программа имеет художественную направленность — её ядро составляет освоение хорового исполнительства как вида искусства. При этом она носит комплексный характер: сочетает техническую постановку голоса, музыкальную грамотность, ансамблевую работу и сценическое воплощение, а также решает воспитательные и развивающие задачи.

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка школьного хора «Созвучие» (далее - Программа) является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС–551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций»

«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

 Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Новопавловский учебно-воспитательный комплекс» муниципального образования Красноперекопский район Республики Крым, утвержденного распоряжением управления образования и молодежи администрации Красноперекопского района Республики Крым от 17.04.2024 г. № 236.

 Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах в МБОУ Новопавловский УВК от 01.09.2026 г. Приказ № 374

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка школьного хора «Созвучие» (далее - Программа) является модифицированной. Составлена на основании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-хоровой студии 7 Нот» ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» г. Симферополя, педагога дополнительного образования М.Ю. Кучеренко (2020 г.), дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора «Капельки» ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных», педагога дополнительного образования Т.Е. Холодило (2017 г.). Программа имеет дополнения, исходя из требований учреждения образования, на базе которого она используется.

Цель программы : развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи программы:

Образовательные:

- приобщить обучающихся к миру вокального искусства;
- формировать интерес к музыкальному творчеству и исполнительству;

- ознакомить обучающихся с общими закономерностями пения и основными музыкальными терминами;
- формировать мотивацию у обучающихся, сделав процесс исполнения ярким, эмоциональным переживанием эстетического чувства;
- формировать навыки правильного дыхания и певческой установки;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Развивающие:

- развивать слух и голос детей;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать музыкальное мышление;
- развивать творческие способности;
- развивать речь, дикционные и артикуляционные навыки;
- развивать голос, формировать естественное звучание;
- развивать умение высказывать и доказывать свою точку зрения.

Воспитательные

- воспитывать у обучающихся музыкально-эстетические качества путём изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- формировать такие качества, как: трудолюбие, усидчивость, терпение, собранность, выдержка;
- воспитывать интерес к музыкальным занятиям, хоровому пению;
- формировать уважительное отношение к интересам коллектива;
- воспитывать у обучающихся умения самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему

труду, понимать причины собственного успеха или неуспеха в учёбе, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- воспитывать музыканта, наделённого творческой инициативой;
- воспитывать гражданскую позицию, патриотизм на основе репертуара.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте от 10 до 13 лет не имеющие медицинских противопоказаний. Это период младшего подросткового возраста, характеризуется началом перехода от детства к взрослости. Этот возрастной период является более подходящим для развития всех элементов музыкальности и является наиболее ответственным этапом. Главные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующего занятия пением.

Количество обучающихся в группе составляет до 30 человек. Набор детей в объединение - свободный. Возможен дополнительный набор в группы при наличии вакантных мест. Состав групп разновозрастной. Программой предусмотрено обучение, как девочек, так и мальчиков.

Актуальность. Пение в хоре является уникальным средством развития ребенка: оно помогает адаптироваться в детском социуме, проявить свой творческий потенциал, является прекрасным профилактическим средством, помогающим сохранить здоровье, помогает исправить речевые проблемы, раскрывает музыкальные и общехудожественные способности и просто доставляет радость от общения с музыкой, педагогами, другими детьми.

Хоровое пение предоставляет богатые возможности для раскрытия творческого потенциала ребенка, открывает путь к эстетическому личностному совершенствованию.

Также хоровое пение является одним из самых активных видов музыкально-практической деятельности обучающихся, что позволяет воспитать не только пассивного слушателя и наблюдателя, но и человека с активной жизненной позицией, воздействующего на окружающих с помощью великой воспитательной роли музыки.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, чтобы через хоровое исполнительство сохранять традиции классического пения, которое является основополагающим в занятиях любого вида вокальной деятельности.

Вокально-хоровые занятия представляют собой многогранный процесс, он включает в себя и обучение вокально-хоровым навыкам, являющимся базой хоровой культуры (чистота интонирования, правильность звукообразования, развитие дикции, широкого дыхания, развитие музыкального слуха, слаженность звучания в многоголосии и т.д.), и эстетическое воспитание, воспитание музыкального вкуса, умения разбираться в многообразии звучащей в быту музыки, а также решение проблемы досуга.

Формы обучения.

Образовательный процесс по данной программе осуществляется в очной форме. В случае возникновения непредвиденных ситуаций (эпидемиологическая обстановка в стране или регионе, погодные условия и т.д.) учебные занятия могут проводиться в дистанционной форме, согласно локального акта образовательного учреждения.

Особенности организации образовательного процесса.

Организация образовательного процесса происходит в группе. Группа разновозрастная. Состав группы: постоянный; занятия: групповые. Наполняемость учебной группы – до 30 человек. Виды занятий определяются содержанием Программы и могут предусматривать лекции, практические и творческие занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выполнение самостоятельной работы, творческие отчёты, конкурсы, индивидуальные занятия педагога с отдельными обучающимися при подготовке к конкурсам и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Режим занятий.

Общее количество часов за год - 108 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час равен 45 минутам).

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

При использовании электронных средств обучения (далее - ЭСО) во время занятий и перерывов должна проводиться гимнастика для глаз.

При использовании книжных учебных изданий гимнастика для глаз должна проводиться во время перерывов.

Для профилактики нарушений осанки во время перерывов должны проводиться соответствующие физические упражнения.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для 5-9-х классов - 15 минут.

Общая продолжительность использования ЭСО на занятии не должна превышать для интерактивной доски 30 минут; компьютера - 30 минут.

Организация воспитательной работы.

Воспитательные мероприятия проводятся педагогом по плану воспитательных мероприятий объединения. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

Родительские собрания проводятся в учебных объединениях не менее 2 раз в год.

Уровень Программы - стартовый.

На стартовом уровне Программа даёт детям фундамент для хорового пения: без перегрузки, с опорой на доступность и постепенное наращивание сложности. Главная цель — сформировать у ребёнка уверенность в голосе, базовые исполнительские привычки и понимание, как работает хор.

Критерии освоения стартового уровня.

К концу года обучающийся уверенно:

- поёт в унисон без значительных отклонений по строю;
- удерживает простую двухголосную фактуру (канон или параллельные терции) в течение 16–32 тактов;

- читает простую мелодию с листа и попадает в ритм;
- реагирует на дирижёрские указания и корректирует звучание по просьбе педагога;
- соблюдает правила гигиены голоса и не форсирует звук;
- выступает на концерте с уверенной сценической подачей.

Объем и срок освоения.

Программа включает 108 академических часов, срок освоения Программы - 1 год.

Формы аттестации и контроля.

Виды контроля.

Вводный (первичный) контроль — проводится на первых 1–2 занятиях.

- Форма: прослушивание и диагностика.
- Что проверяют: чистоту интонации в удобном диапазоне, чувство ритма (прохлопывание/пропевание простых ритмов), дикцию (проговаривание скороговорки в ритме), общую музыкальность и готовность к ансамблевой работе.
- Цель: определить стартовый уровень, распределить по партиям (с учётом диапазона и тембра), подобрать оптимальную нагрузку и репертуар.

Текущий контроль — ведётся на каждом занятии.

- Формы: наблюдение, экспресс-проверка, игровые задания.
- Примеры: «поймай ноту» по руке дирижёра, пропеть фразу в унисон без сопровождения, повторить ритмический рисунок, исполнить короткий фрагмент канона.
- Цель: оперативно корректировать ошибки, поддерживать мотивацию, фиксировать индивидуальный прогресс и вовремя замечать переутомление голоса.

Промежуточный контроль — в середине учебного года (декабрь/январь).

- Формы: открытое занятие для педагогов и родителей, мини-концерт, тематический зачёт.
- Что демонстрируют дети: 1–2 произведения (одно — в унисон, второе — с элементами двухголосия), блок распевок, краткий разбор средств выразительности (темп, динамика, характер).
- Цель: показать динамику освоения навыков, получить обратную связь от родителей и администрации, скорректировать план на второе полугодие.

Итоговый контроль — в конце учебного года.

- Формы: отчётный концерт, участие в фестивале/конкурсе, сводное выступление.
- Что включают в программу: 3–4 номера разной фактуры (народная песня, классическая миниатюра, современная детская песня), сценическое оформление номера (мизансцена, мимика, жест).
- Цель: продемонстрировать комплекс навыков (ансамбль, строй, дикция, сценическая подача) и закрепить уверенность в публичном выступлении.

В приложении №2 представлены задания для проведения аттестации.

Раздел №2. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Диагностическое прослушивание
2.	Разучивание программного материала	22	10	12	Исполнение вокальных партий музыкальных произведений
3.	Вокально-хоровая работа	20	8	12	Показ приобретенных навыков. Опрос.
4.	Основы музыкальной грамоты	30	15	15	Устный опрос, музыкальные ребусы
5.	Концертно-исполнительская деятельность	26	10	16	Участие в концертах, конкурсах
6.	Итоговое занятие	8		8	Прослушивание. Опрос
	Итого	***108***	***44***	***64***	

Раздел 3. Календарный учебный график

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
Стартовый	сентябрь	май	36	3	108	3 раза в неделю по 1 часу

Продолжительность образовательного процесса - 36 учебных недель:

I полугодие – 16 недель, II полугодие – 20 недель. Начало занятий - сентябрь, завершение - май. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ Новопавловский УВК, включая каникулярное время.

В каникулярное время занятия проводятся в соответствии с Программой и планом работы учреждения. Допускается работа с переменным составом обучающихся, объединение учебных групп, сокращение численности их состава и корректировки расписания с перенесением занятий на утреннее время.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.6, ст. 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). В случае вычитки Программы до окончания учебного года в оставшиеся даты проводятся занятия воспитательного и общеразвивающего характера. Календарно-тематическое планирование разрабатывается педагогом самостоятельно в соответствии с требованиями, закрепленными в локальных актах МБОУ Новопавловский УВК.

В случае переносов, уплотнений занятий педагогом дополнительного образования заполняется лист корректировки.

График занятий: 3 раза в неделю, занятия проходят по 1 академическому часу.

Сроки аттестации/контроля:

- входной контроль: август - сентябрь;

- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

Раздел 4. Содержание программы.

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Знакомство с программой объединения, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности.

Практика (1 час). Прослушивание голосов. Входная диагностика.

Форма аттестации: диагностическое прослушивание.

2. Разучивание программного материала (22 часов).

Теория (10 часов). Певческое искусство - душа народов мира.

Практика (12 часов). Фольклор. Русская народная песня. Песни многонационального Крыма. Произведения современных композиторов.

Форма аттестации: исполнение вокальных партий музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. (24 часа).

Теория (12 часов). Строение голосового аппарата. Вокально-певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). Гигиена и охрана детского голосового аппарата. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Звукоизвлечение - основные способы звуковедения (legato и staccato). Возможный певческий диапазон голоса. Артикуляция и дикция (ясное и чёткое произношение слов). Гласные и согласные. Важность выразительного произношения слова при исполнении песен. Чистота интонации. Хоровой унисон - самый сложный вид интонационного исполнения. Эмоциональное и выразительное исполнение произведений.

Практика (12 часов). Упражнения для развития певческого дыхания. Дыхательная гимнастика (дыхание по методике А.Н. Стрельниковой). Звукообразование. Упражнения Halegato и staccato. Упражнение для развития диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом (работа всех полостей резонаторов). Дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка чёткого и ясного произношения слов в

более медленных темпах. Интонация звука. Элементы двухголосного пения. Пение канонов. Художественный образ в пении. Музыкальная фразировка. Работа над динамическими оттенками и штрихами в программном репертуаре.

Промежуточный мониторинг.

Форма аттестации: показ приобретенных навыков, опрос.

4. Основы музыкальной грамоты (30 часов).

Теория (15 часов). Нотный стан. Расположение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Длительности. Размер (2/4, 3/4). Динамические оттенки.

Практика (15 часов). Изучение и написание нот на нотном стане. Обозначение длительностей нот. Такт и тактовая черта. Ритм и метр. Тональность. Главные трезвучия лада (минор и мажор). Пение с листа.

Форма аттестации: устный опрос, музыкальные ребусы.

5. Концертно - исполнительская деятельность (22 часа).

Работа над репертуаром. Работа на сцене. Выступления.

Форма аттестации: участие в концертах, конкурсах.

6. Итоговое занятие (8 часов). Исполнение программных произведений. Итоговый мониторинг.

Форма аттестации: прослушивание, опрос.

Раздел № 5. Воспитание.

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста обучающихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся;

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа обучающихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей;
- воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде;
- знание позитивных и негативных факторов, влияющих на здоровье, в том числе, о влиянии на здоровье негативных и позитивных эмоций;
- воспитание ответственность, культуру поведения и общения;
- формирование личности, ведущей здоровый образ жизни**.**

План воспитательной работы

№ п/п	Содержание работы	Сроки
	1. Гражданско-патриотическое воспитание	
1.1.	Беседа «Патриотические праздники России» (День Защитника Отечества, День Победы и День Народного Единства). Работа с терминами «патриот», «патриотизм», «патриотический». Знакомство обучающихся с историей праздников.	Сентябрь
1.2.	Беседы «Моя Родина», «Государственные символы России», «Я гражданин своей страны».	Октябрь
1.3.	Конкурс творческих работ «В единстве наша сила», посвященный Дню народного единства. Акция «Спешите делать добрые дела» (помощь престарелым людям, инвалидам, ветеранам войны и труда, больным, одиноким)	Ноябрь
1.4.	Беседа «Я - Крымчанин!» о патриотизме, толерантности и уважительном отношении к народам разных национальностей, проживающих в Крыму.	Декабрь
1.5.	Патриотический час «Есть мужество, доступное немногим», посвященный Дню Неизвестного солдата	Февраль
1.6.	Беседа «Достопримечательности Красноперекопского района» - экскурсия по окрестностям села.	Март
1.7.	Беседы «11 апреля - День освобождения Красноперекопского района от немецко-фашистских захватчиков», «Города-герои Великой Отечественной войны».	Апрель
1.8.	Беседа «Никто не забыт, ничто не забыто». Исторический квест «Огонёк Победы».	Май
	2. Духовно-нравственное воспитание	
2.1.	Беседа «Международный день грамотности. Культура умственного труда. Главные ценности жизни». Беседа о человеческих пороках, о категориях добра и зла, о безнравственном и противоправном поведении людей, о роли самого человека в их предотвращении.	Сентябрь
2.2.	Беседа «Профессия родителей. Трудовые семейные традиции. Профессия, которая мне нравится. Чему я учусь на занятиях в учреждении».	Октябрь
2.3.	Беседы «Здоровый образ жизни, спорт, правильное питание», «Вредные привычки и борьба с ними», «День Матери», «Учись быть Человеком».	Ноябрь
2.4.	Беседы «Всемирный день борьбы со СПИДом», «Русские традиции». Мероприятия, посвящённые Новому году.	Декабрь
2.5.	Беседа «11 января - «Международный день спасибо». Беседа о религии в нашей стране и о существующих религиях в мире (христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм)	Январь

2.6.	Беседа о Любви (к семье, к Отечеству, к природе, к истине, добру, к своей деятельности, ко всему прекрасному и т.д.).	Февраль
2.7.	Беседа «Праздники и обычаи народов Крыма».	Март
2.8.	Беседы и диспуты: Что такое самовоспитание? Что такое характер? Познай себя. Великие люди о воспитании. День благотворительности и милосердия «Белый цветок».	Апрель
3. Художественно-эстетическое воспитание		
3.1.	Беседа «В человеке всё должно быть прекрасно...». Муниципальный этап выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Знай и люби свой край».	Сентябрь
3.2.	Беседа-диспут «О вкусах спорят?». Конкурс творческих работ «Букет для педагога» ко Дню учителя. Муниципальный этап республиканского конкурса детского творчества по безопасности дорожного движения «Дорога глазами детей». Муниципальный этап Республиканской экологической акции «Сохраним можжевельники Крыма».	Октябрь
3.3.	Беседа «Любите ли вы театр?». Муниципальный этап республиканского конкурса «Космические фантазии».	Ноябрь
3.4.	Акция «Создаем новогоднюю сказку своими руками». Муниципальный конкурс «Новогодние фантазии» (изготовление елочки из разных материалов). Муниципальный этап открытого конкурса - фестиваля детского творчества «Крым в сердце моем».	Декабрь
3.5.	Беседа «Красота вокруг нас...». Муниципальный этап конкурса «Наследники традиций».	Январь
3.6.	Акция «Открытки для защитников Отечества».	Февраль
3.7.	Акция «Открытка для мамы». Муниципальный патриотический конкурс детского и юношеского творчества «Ими гордимся и память их чтим»	Март
3.8.	Акция «Готовимся к Пасхе». Муниципальный этап республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея», конкурса декоративно-прикладного творчества «Прикосновение к истокам»	Апрель
3.9.	Беседа «Театр и музей в нашей жизни».	Май
4. Экологическое воспитание		
4.1.	Беседы «16 сентября - Международный день защиты озонового слоя», «Всемирный день морей». Акции: «Отходам нет хода», «Парк вместо свалок», «Атака на пластик».	Сентябрь

4.2.	Акция «Научимся использовать бумагу рационально!».	Октябрь
4.3.	Акция, посвященная Дню создания Всероссийского общества охраны окружающей среды (ВООП).	Ноябрь
4.4.	Беседа «Мир без пестицидов».	Декабрь
4.5.	Заочная экскурсия «Крымские заповедники».	Январь
4.6.	Акция, посвященная Всемирному Дню защиты китов и морских млекопитающих. Беседа «Что такое Видеоэкология?»	Февраль
4.7.	Беседа, посвященная Всемирному Дню Воды (Всемирному Дню охраны водных ресурсов).	Март
4.8.	Беседа о проблемах сохранения исчезающих видов птиц и создания для всех птиц приемлемых условий обитания рядом с человеком.	Апрель
4.9.	Беседы «Защитим лес», «Международный день климата».	Май
5. Физическое воспитание		
5.1.	Беседа «Режим дня, укрепляющий здоровье».	Сентябрь
5.2.	Беседа «Профилактика ОРВИ и закаливание».	Октябрь
5.3.	Беседа «Мои спортивные достижения».	Ноябрь
5.4	Акция «Нет вредным привычкам!».	Декабрь
5.5.	Беседа «Как стать настойчивым в учении, труде, спорте».	Январь
5.6.	Беседа «Молодежь - за здоровый образ жизни».	Февраль
5.7.	Беседа «Как стать сильным и выносливым».	Март
5.8.	Беседа «Папа, мама, я - спортивная семья».	Апрель
5.9.	Беседа «Лето с пользой для здоровья».	Май
6. Трудовое воспитание		
6.1.	Акция «Мое рабочее место».	Сентябрь
6.2	Акция «Открытка для учителя».	Октябрь
6.3.	Акция «Я помогаю в домашних делах».	Ноябрь
6.4.	Беседа «Трудолюбие и упорство в достижении цели - залог высоких достижений»	Декабрь
6.5.	Беседа «Культура учебного труда и организация свободного времени».	Январь
6.6.	Беседа «Профессии моей семьи».	Февраль
6.7.	Акция «Лучший подарок маме - помощь в домашних делах».	Март
6.8.	Субботник по благоустройству воинских захоронений и мемориалов.	Апрель
6.9.	Акция «Трудовой десант».	Май
7. Познавательное воспитание		
7.1.	Беседа «Культура умственного труда в образовательном учреждении и дома».	Сентябрь

7.2.	Беседа «5 октября - День Учителя».	Октябрь
7.3.	Беседа «Многообразие народов и культур в Российской Федерации».	Ноябрь
7.4.	Беседа «С любовью к людям».	Декабрь
7.5.	Беседа «25 января - «Татьянин день». День студента. Куда пойти учиться после школы и как готовиться к поступлению».	Январь
7.6.	Беседа «8 февраля - День русской науки».	Февраль
7.7.	Беседа «21 февраля Международный день родного языка».	Февраль
7.8.	Беседа «12 апреля День космонавтики».	Апрель
7.9.	Беседа «Каникулы с пользой: познаём новое, увлекательное, интересное».	Май
7.10.	Месячник безопасности. Месячник противодействия экстремизму и терроризму	в течение года
7.11	Беседа «Азбука дорожной безопасности» (профилактика ДТП).	в течение года
7.12	Беседа «Пожарная безопасность в быту и на природе».	в течение года
7.13	Беседа по профилактике ОРВИ и гриппа.	в течение года
8. Семейное воспитание		
8.1.	Родительское собрание	Сентябрь
8.2.	Акция, посвященная Дню отца в России	Октябрь
8.3.	Акция, посвященная Дню матери в России	Ноябрь
8.4.	Акция, посвященная Всемирному дню здоровья	Апрель
8.5.	Родительское собрание	Май
8.6.	Беседы с родителями о возможных проблемах в освоении Программы и их преодолении.	в течение года

Примечание: План воспитательной работы корректируется в соответствии с планом работы МБОУ Новопавловский УВК на каждый учебный год.

Раздел № 6. Планируемые результаты.

По окончании курса обучающиеся **должны знать:**

- основные принципы вокального исполнительства, основные этапы развития певческого голоса;
- специфику голосообразования в пении и в речи;
- требования к охране и гигиене голоса;
- разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;
- теоретические основы и методику работы с хором;
- классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;
- методические приемы работы с хором;
- жанровые особенности вокально-хоровой музыки.

По окончании курса обучающиеся **должны уметь:**

- исполнять произведения хорового жанра с сопровождением и без сопровождения;
- читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
- определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
- применять методические приемы вокально-хоровой работы;
- анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокально-хоровой деятельности.

Предметные результаты:

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;
- умение петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Метапредметные результаты:

- уметь накапливать знания и развивать творческие способности;
- уметь работать в коллективе,
- проявлять способность к совместной деятельности;
- уметь правильно оценивать результаты творческой деятельности; понимать причин успеха и неуспеха;
- соблюдать нормы и правила безопасности жизнедеятельности.

Личностные результаты:

- осознавать себя членом коллектива;
- следовать общепринятым правилам и нормам поведения;
- уметь общаться, сотрудничать, эффективно работать в коллективе;

- проявлять уважительное отношение к окружающим;
- понимать и принимать нравственные, духовные, общечеловеческие ценности.

Раздел 7. Ресурсное обеспечение

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы обеспечивается педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю Программы. Педагог дополнительного образования должен обладать компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а также систематически повышать свой профессиональный уровень.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной Программы необходимы следующее материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет, соответствующий требованиям Сан Пин;
2. Мебель: столы, стулья, стенды или полки для выставок, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы, наглядных пособий;
3. Образцы готовых изделий (наглядные пособия), методическая продукция: Программа, рабочая программа с календарно-тематическим планированием), технологические карты, разработанные и подобранные педагогом, анкеты, тестовые задания, иллюстративный материал;

4.Технические средства оснащения: компьютер, принтер.

5.Материалы:

 Нотные сборники и партитуры начального уровня. Подбираются с учётом узкого диапазона и простых ритмов: народные песни, детские хоровые миниатюры, облегчённые редакции классических произведений.

 Раздаточный материал по музыкальной грамоте. Карточки с нотами, длительностями, знаками альтерации; таблицы темпов и динамики; схемы интервалов в пределах квинты — всё в наглядном, «читаемом» дизайне.

 Тексты песен с разметкой. С расставленными ударениями, фразировкой и паузами, чтобы детям было проще следить за дикцией и структурой фразы.

 Рабочие листы для музыкальной грамоты. Задания на определение

длительностей, нахождение нот на стане, подбор ритма к словам — для закрепления теории через практику.

 Памятки по гигиене голоса и певческой установке. Короткие инструкции с иллюстрациями: как стоять, как дышать, когда лучше не петь, как беречь голос.

 Аудио- и видеоматериалы. Эталонные записи хоровых коллективов, фрагменты концертов, разборы дирижёрских жестов — для развития слухового эталона и понимания выразительных средств.

6.Инструменты:

- **Фортепиано или синтезатор (у педагога).** Основной инструмент для настройки хора, показа интонации, аккомпанемента и разбора партий. Синтезатор удобен возможностью метронома и разных тембров для игровых заданий.
- **Метроном (цифровой или приложение).** Для отработки ритма, синхронности вступлений и снятий, а также для работы над стабильным темпом в канонах и двухголосии.
- **Пюпитры регулируемые.** Чтобы каждый ребёнок мог удобно разместить ноты на нужной высоте и не напрягать шею.
- **Акустическая система и микрофоны (для репетиций и концертов).** Для прослушивания собственного звучания в ансамбле, работы над балансом партий и сценической практикой.
- **Шумовые и ритмические инструменты (детские).** Бубны, маракасы, треугольники, кастаньеты — используются в ритмических играх и для создания аккомпанемента к простым песням. Это помогает удерживать внимание и делает работу над ритмом наглядной.
- **Дирижёрская палочка и жесты как «инструмент».** В работе с детьми 10–13 лет активно используется визуальная опора: чёткие, крупные жесты для вступления, снятия, смены динамики и темпа.
- **Проектор/экран или интерактивная доска.** Для показа нотных примеров, схем, видео с эталонным исполнением, презентаций о композиторах и жанрах.

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса: обучение по данной Программе проводится в очной форме. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач Программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка практических навыков);
- метод показа (показ педагогом правильности выполнения работы обучающимся, с исправлением неточностей и ошибок);
- объяснительно-иллюстративный (показ педагогом последовательности выполнения работы с разъяснением);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные варианты решения);
- игровой.

Методы воспитания:

- личный пример;
- мотивация;
- стимулирование, похвала;
- поощрения;
- замечания;
- убеждение.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, игра, выставка.

Педагогические технологии:

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях ориентировано на сотрудничество. Для этого педагог для реализации программы применяет

следующие технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемного обучения;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- технология развития ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативная технология обучения;
- информационно-коммуникативная технология;
- технология дистанционного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

Занятие, как правило, состоит из трёх частей:

1. Организационный момент - приветствие обучающихся, создание благоприятного психологического климата, настраивание обучающихся на совместную работу.

2. Основная часть:

1. Инструктаж по технике безопасности.
2. Изложение нового материала (повторение пройденного материала).
3. Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).
4. Физкультминутка;
5. Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).

3. Заключение - рефлексия, подведение итогов занятия, анализ проделанной работы.

Методические материалы включают в себя методическую литературу и

методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.).

Дидактические материалы:

- Иллюстративный материал: видеофрагменты, фотографии, рисунки, таблицы, тематические альбомы.
- Раздаточный материал: карточки с заданиями, анкеты, тестовые задания, шаблоны.
- Образцы готовых работ для демонстрации.
- Задания для устного опроса и контроля знаний.

Информационно-телекоммуникационное обеспечение:

Для занятий и информационно - просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоролики, мастер-классы, аудио-, фотоматериалы из интернет-источников.

Интернет-ресурсы:

1. Государственные информационные ресурсы:

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации - URL: https://edu.gov.ru/;

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым - URL: https://monm.rk.gov.ru/ru/index;

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» - URL: http://ddyt.ru/.

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- Образовательная платформа «Сферум» - URL: https://sferum.ru/?p=start;

-Автоматизированная информационная система «Навигатор дополнительного образования Республики Крым» - URL: https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/.

3. Образовательные порталы:

- Федеральный портал «Российское образование» - URL:

http://www.edu.ru;

- Официальный сайт ООО «Инфоурок» - URL: https://infourok.ru/;
- Международный образовательный портал MAAM.RU - URL: https://www.maam.ru/;
- Образовательная социальная сеть nsportal.ru - URL: https://nsportal.ru.

Раздел 8. Список литературы

Для педагога:

1. Абт Ф. Вокализы. Части 1 -2 (для голоса с фортепиано). -М.: Музыка, 2020. - 72 с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. // Учебное пособие /- СПб.: Композитор, 2024. - 82 с.
3. Баренбойм Л.А. и Перунова Н.Б. Путь к музицированию. - М., 2001. - 272 с. (Не переиздавалась).
4. Бетховен Л. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. - М.: 2004. - 22 с. (Не переиздавалась).
5. Варламов А.Н. Избранные романсы и песни. - СПб.: Композитор, 2021. - 48 с.
6. Варламов А.Н. Полная школа пения. - СПб.: Лань, 2008. - 120 с. (Не переиздавалась).
7. Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», СПб, 2007. - 64 с. (Не переиздавалась).
8. Вокальный альбом «Аве Мария», изд. «Музыка», М., 2001. (Не переиздавалась).
9. Гаврилин В. Романсы. Для голоса и фортепиано. - СПб., 2004. - 539 с. (Не переиздавалась).
10. Гирюк В.В. Вокальные дуэты «Осенняя песня», изд. «Союз Художников», СПб, 2012. (Не переиздавалась).
11. Глинка М.И. Вокальные дуэты. Изд. «Музыка», М., 2019. - 80 с.
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной педагогики. - М., 2006. - 368 с. (Не переиздавалась).
13. Егоров А.И. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 2002. (Не переиздавалась).
14. Емельянов В.В. Развитие голоса // Координация и тренинг. Учебное пособие/В.В. Емельянов. - СПб.: Лань, 2015 - 176 с.
15. Зейдлер Г. Вокализы для высокого голоса. Ч.1-2. -М., Золотое Руно, 2005.

- 48 с. (Не переиздавалась).
16. Кочнева И.С., Яковлева А.Е. Вокальный словарь. -Л., 2008. - 68 с. (Не переиздавалась).
17. Ладухин Н.М. Вокализы. -М., Классика-XXI, изд. «Музыка», М. - 2022. - 120 с.
18. Панофка Г. Двенадцать артистических вокализов, изд. «Музыка»,- М., 2014. - 48 с. (Не переиздавалась).
19. Романсы и песни на стихи М.Ю.Лермонтова, изд. «Союз художников», СПб, 2014. - 48 с.
20. Русская вокальная музыка XVIII века, изд. «Композитор», СПб., 2011. (Не переиздавалась).
21. Русские народные песни для голоса с фортепиано, изд. «Композитор», СПб, 2021. - 92 с.
22. Русский романс «Наши любимые песни», изд. В.Н. Зайцева, М., 2003. - 48 с. (Не переиздавалась).
23. Сибирцева Л.Р. «Апрельская капель», сборник песен для детских хоров и ансамблей. (Не переиздавалась).
24. Сибирцева Л.Р. Сборник песен для детских хоров и ансамблей: СПб., 2009. - 102 с. (Не переиздавалась).
25. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]: учеб.- метод. пособие для дирижер.-хор. отд-ний муз. училищ и колледжей: в 5 Вып. Вып.5: Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано/сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова. - М: Музыка, 2012. (Не переиздавалась).
26. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб, пособие /П.Г. Чесноков. - Изд. 4-е, - Санкт Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 199 с.: нот. ил. Изд. СПИКС, СПб, 2009. (Не переиздавалась).
27. Шварц И. Песни и романсы из кинофильмов. Для голоса и фортепиано. Пб, 2003. - 232 с.*

Для обучающихся:

1. Андреева Л.В, Локтев В.В. О самодеятельном детском хоре.

Методическое пособие//Искусство хорового пения. - М., 1963. — с. 82-111. (Не переиздавалась).

2. Вокальная музыка Барокко. Тетрадь 2. Изд. «Композитор», СПб, 2007. (Не переиздавалась).

3. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов. (Не переиздавалась).

4. Кленов А.С. Я познаю мир, Детская энциклопедия, раздел «Музыка», Москва, 2008 - 456 с. (Не переиздавалась).

5. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов. композитор, 1990.- 145 с. (Не переиздавалась).

6. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь». М. 1996 - 102 с. (Не переиздавалась).

7. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды -М.: Айрис-пресс, 2007. (Не переиздавалась).

8. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М. Айрис-пресс,2007. (Не переиздавалась).

9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я, Ленинград, 1991. (Не переиздавалась).

10. Юренева - Княжинская Н.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса - М: Золотое руно, 2008. (Не переиздавалась).

Для родителей:

1. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах - М: Феникс, 2011. (Не переиздавалась).

2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой.- М., 2002. (Не переиздавалась).

3. Баренбойм Л.А. и Перунова Н.Б. Путь к музицированию. - М., 2001. (Не переиздавалась).

4. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. Серия: Мои первые

ноты. - М:Феникс, 2011. (Не переиздавалась).

5. Гурьянова Л.С. В разных жанрах.- СПб.: Композитор, 2002. (Не переиздавалась).

6. Дмитриев Л.А. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000. (Не переиздавалась).

7. Иванова О.В., Кузнецова И.И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких.- М: Феникс, 2011. (Не переиздавалась).

8. Журавлёва З.А. Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых. Учебное пособие, изд. «Композитор» - СПб, 2012 (Не переиздавалась).

9. Михеева Л.В. Словарь юного музыканта. - АСТ 2009. (Не переиздавалась).

10. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие.- Издательство: Белый город Серия: Моя первая книга, 2011. (Не переиздавалась).

11. Сорокина Е.Б., Серова Е.О. Музыкальные загадки. - Издательство: Невская нота, 2008. (Не переиздавалась).

12. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. - АСТ 2002. (Не переиздавалась).

13. Шелухина Н.Б. Музыкальные жемчужины.- СПб.: Композитор, 2003. (Не переиздавалась).

Примерный репертуар:

1. Т. Башмакова и В. Иванникова «Весенний дождик»
2. К. Долматовский и Д. Шостакович «Родина слышит»
3. Э. Успенский и В. Шаинский «Дети любят рисовать»
4. 3. Роот «Ах, какая осень»
5. А. Толстой и А. Ушкарев «Месяц май»

Интернет- ресурсы:

1. Музыкальная энциклопедия. http://www.musenc.ru (дата обращения 28.08.2025 г.)

2. Музыкальная энциклопедия. https://pianokafe.com/wiki/ (дата обращения 28.08.2025 г.)

3. Единый информационный портал «Музыкальные фестивали» https://music-festivals.ru/ (дата обращения 28.08.2026 г.)

Примечание: *Литература, указанная для разных участников образовательного процесса (педагога, обучающихся и родителей) не переиздавалась.*

Раздел 9. Приложения

9.1. Оценочные материалы

Успешность усвоения содержания Программы контролируется с помощью таблицы мониторинга результатов, где результаты отмечаются в виде уровней.

		Входной	Текущий														Промежуточный	Текущий																Итоговый
№ п/п	ФИО	Дата																																
1																																		
2																																		
3																																		
4																																		
5																																		
6																																		
7																																		
8																																		
9																																		
10																																		
11																																		
12																																		
13																																		
14																																		
15																																		

Уровни освоения Программы:

Н - низкий

С - средний

В - высокий.

Характеристика уровней освоения Программы по таблице мониторинга:

- ***Низкий уровень -*** *обучающийся демонстрирует фрагментарные знания и испытывает значительные трудности при выполнении заданий как теоретического, так и практического характера. Его*

деятельность требует постоянного контроля и помощи со стороны педагога.

- ***Средний уровень -*** *обучающийся усвоил основную часть программного материала, но его знания и умения недостаточно систематизированы. Он может выполнять стандартные задания, но испытывает сложности при решении нестандартных задач.*
- ***Высокий уровень -*** *обучающийся глубоко и осознанно освоил программу. Он не только знает материал, но и умеет творчески применять свои знания, анализировать информацию и делать самостоятельные выводы.*

Вопросы беседы по технике безопасности:

1. Можно ли загромождать проходы сумками и портфелями?

2. Можно ли высовываться в открытые форточки и окна?

3. Можно ли приносить на занятия опасные для жизни и здоровья предметы, а также химические вещества?

4. Можно ли самостоятельно включать электрические приборы?

5. Можно ли пользоваться инструментами и оборудованием без разрешения преподавателя?

6. Можно ли портить общественное имущество?

7. Можно ли нарушать требования преподавателя и дисциплину?

8. Должны ли обучающиеся соблюдать правила личной гигиены и содержать в чистоте своё рабочее место?

9. Как и где следует хранить необходимые для работы принадлежности?

Вводная диагностика

1. Отгадать сколько звуков «спряталось» в исполненном созвучие, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно (10 созвучий).
2. Прохлопать мелодию ладошками, которую сыграл педагог на фотрепиано.
3. Прослушать музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.
4. Прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях (детского голоса; женского голоса; мужского голоса), определить тембровое звучание музыки.

Промежуточная диагностика

1. Какая наиболее оптимальная поза хориста во время пения? (стоя)
2. Из какого количества людей может состоять хор? (от 20 и выше)
3. Как называется высокая женская партия в хоре? (сопрано)
4. Какие типы хора бывают? (мужские, женские, детские, смешанные)
5. Что такое, а капелла? (пение без инструментального сопровождения)
6. Что такое вокализ? (пение без слов)
7. Из чего состоит голосообразование? (дыхательный аппарат, голосовые связист, гортань, артикуляционный аппарат)
8. Что такое динамика голоса? (сила звука, голоса)
9. Что такое регистр? (высота звука голоса)
10. Почему так важно певческое дыхание? (дыхание даёт силу и длительность звука).

Итоговая диагностика:

1. Что является основной задачей певческого вдоха? (плавное и экономное расходование дыхания)
2. Как называется низкая мужская партия в хоре? (бас)
3. Опера - имеет итальянское происхождение и переводится как? (труд, дело)

4. Прекрасное пение - это (легато)

Что такое музыкальный образ? (замысел композитора, передаваемый с помощью средств музыкальной выразительности)

5. Что означает знак форте? (громко)
6. Что означает петь в унисон? (двухголосие, петь одновременно)
7. Где обычно используют духовную музыку? (в церкви)
8. Что означает минорная мелодия? (грустная, печальная, мягкая)
9. Несколько звуков, взятых одновременно? (аккорд)
10. Кто такой композитор? (человек который сочиняет **музыку)**

9.2. Методические материалы

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса являются образцом для разработки учебно-методического комплекса. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

План-конспект занятия «Динамические оттенки»

Тема: «Динамические оттенки»

Цель: Ознакомление с понятием «динамические оттенки».

Задачи:

Обучающие:

- развить динамический слух;
- научить исполнять музыкальные произведения с фразировкой.

Развивающие:

- развивать творческое воображение;
- развитие правильного восприятия динамических оттенков и фразировки в песнях;
- развитие стремления к самосовершенствованию и творческой самореализации;
- развить эмоциональность, образность мышления и концентрацию внимания.

Воспитательные:

- воспитать музыкальный вкус;
- воспитание сознательного подхода к обучению;
- формирование музыкальной культуры;
- воспитать эстетический вкус и любовь к эстрадному вокалу.

Ожидаемый результат занятия:

Обучающиеся должны знать:

- понятие династического оттенка;
- творческий подход к выполнению задания;
- выполнения всех упражнений.

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: групповая

Оборудование: ноутбук, колонки, фортепиано.

Музыкальный материал: распевки, песни, тексты песен, фонограмма песен (минуса).

Ход занятия

I. Организационный момент

1 Приветствие.

2 Проверка посещаемости.

3 Поверка готовности к занятию.

4 Техника безопасности на занятиях.

5 Цели и задачи занятия.

II. Выявление имеющихся знаний по данной теме

- Как ты думаете, что такое динамические оттенки?
- Какие виды динамических оттенков бывают?

III. Теоретическая часть

Музыкальные термины, которые определяют степень громкости исполнения музыки, называются динамическими оттенками (от греческого слова **dynamicos -** силовой, то есть сила звука). В нотах вы, конечно, видели такие значки: pp, p, mp, mf, f, ff, dim, cresc. Все это - сокращения названий динамических оттенков. Посмотрите, как они пишутся полностью, произносятся и переводятся:

pp - pianissimo (пианиссимо) - очень тихо; **p - piano** (пиано) - тихо;

mp - mezzopiano (меццо пиано) - умеренно тихо, немножечко громче, чем пиано;

mf - mezzoforte (меццо форте) - умеренно громко, громче, чем меццо пиано; **f - forte** (форте) - громко;

ff - fortissimo (фортиссимо) - очень громко.

Иногда, гораздо реже, в нотах можно встретить такие обозначения: **ppp** (пиано- пианиссимо), **pppp.** Или **fff,** (форте-фортиссимо), **ffff.** Они означают очень- очень тихо, еле слышно, очень-очень громко.

Знак sf - sforzando (сфорцандо) указывает на выделение какой-то ноты или

аккорда.

Очень часто встречаются в нотах и такие слова: dim, diminuendo (диминуендо) или значок >, указывающие на постепенное ослабление звука. Cresc. (крещендо), или значок < указывают, напротив, что нужно постепенно усиливать звук. Перед обозначением cresc. иногда ставится poco a poco (поко а поко) - мало-помалу, понемногу, постепенно.

Конечно, эти слова встречаются и в других сочетаниях. Ведь постепенно можно не только усиливать звук, но и ослаблять его, ускорять или замедлять движение.

Вместо diminuendo иногда пишут morendo (морендо) - замирая. Такое определение означает не только затихая, но и замедляя темп. Приблизительно тот же смысл имеет слово smorzando (сморцандо) - приглушая, замирая, ослабляя звучность и замедляя темп.

VI. Практическая часть

Вокальные упражнения *(распевка)*

Переходим к непосредственному разогреванию голосовых связок. Как спортсмен перед соревнованием разогревает все мышцы, чтобы не потянуть их, не получить травму, так и певец перед пением разогревает весь аппарат, участвующий в работе.

Закрытым ртом. *(Звук "М").*

Распевка *«Я пою».*

Динамика.

Определение ***«Динамики».***

Кто-нибудь из вас слышал раньше слово ***«динамика»?***

А зачем проигрывателю **динамики?**

Значит динамика- громкость звука.

Сравнить 2 рисунка.

Чем они отличаются? *(один рисунок черно-белый, а второй раскрашен цветными красками).*

Так и в музыке, можно в чёрно-белых красках изобразить, а можно сделать

более красочным.

Какой вариант вам больше нравится?

Значит **динамика** в музыке - как будто музыкальные краски.

Динамические оттенки - музыкальные краски.

Форте-пиано *(громко-тихо).*

Есть 2 главные краски в музыке громко, её зовут красивым итальянским именем Форте, и тихо – Пиано.

Игра «Найди игрушку»

Давайте сыграем в игру. Называется он *«найди игрушку»,* но искать её нам поможет **динамика.** Мы прячем игрушку. А водящий должен её найти, но не глазами. А ушами. Если игрушка рядом - мы поём громко, если далеко - тихо. Будь внимателен, если слышите песню тихую - уходи в другое место, слушай, где музыка зазвучит громко.

V. Подведение итогов, обсуждение полученных результатов

Наш урок прошёл успешно. Вы познакомились с понятием динамические оттенки и научились различать их.

План-конспект воспитательного занятия

Тема: «Мой выбор — здоровый образ жизни»

Цель: Формирование представлений о здоровье как одной из ценностей человеческой жизни.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятие «здоровый образ жизни».

Развивающие:

- формировать убеждение о пользе здорового образа жизни.

Воспитательные:

- воспитывать Бережное отношение к своему здоровью;
- воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

Ожидаемый результат занятия.

Обучающиеся должны знать некоторые правила здорового образа жизни:

- относится к своему здоровью бережно;
- правильное питаться;
- заниматься физическим трудом;
- спать не меньше 8 часов;
- чаще давать своему организму эмоциональную разгрузку.

Тип занятия: практический.

Форма проведения занятия: индивидуально-групповая.

Оборудование: ноутбук, дидактический материал, рисунки о здоровом образе жизни.

Ход занятия

I. Организационный момент

1 Приветствие.

2 Проверка посещаемости.

3 Поверка готовности к занятию.

4 Техника безопасности на занятиях.

5 Цели и задачи занятия.

II. Выявление имеющихся знаний по данной теме

- Как ты думаете, зачем нам здоровый образ жизни?
- Почему здоровье человека очень важное?
- Чего должен избегать человек, желающий сохранить свое здоровье?

III. Теоретическая часть

Что же следует понимать под «здоровьем»?

Здоровье — это такое состояние организма, при котором функции всех его органов и систем уравновешены с внешней средой и отсутствуют какие — либо болезненные изменения.

Основным признаком здоровья является высокая приспособляемость организма к изменяющимся условиям внешней среды. Здоровый организм способен переносить огромные психические и физические нагрузки, значительные колебания факторов внешней среды и вывести его из равновесия очень трудно. У физически тренированных людей компенсаторные (защитно-приспособительные) реакции развиты особенно хорошо. Однако компенсаторные возможности организма не беспредельны, рано или поздно они могут истощиться, и тогда возникает болезнь.

Здоровье, если оно дано нам изначально, нужно еще уметь сохранить. А уж если есть какие-то отклонения в здоровье, то их нужно постараться ликвидировать. Достичь этого можно только путем ведения здорового образа жизни.

Здоровье человека определяют несколько групп факторов. Согласно заключению экспертов ВОЗ (Всемирной Организации Здравоохранения) состояние здоровья человека на 50% и более зависит от социальных условий и образа жизни, на 20-25% — от экологии среды, на 20% — от генетических факторов и на 8-10% — от уровня медицинской науки и состояния здравоохранения.

- Одного Мудреца спросили: «Что является для человека наиболее ценным и важным в жизни: богатство или слава?»

Ребята, а как бы вы ответили на этот вопрос? (ответы детей)

Вот что ответил мудрец: «Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым. Здоровый нищий счастливее больного короля».

Согласны ли вы с мудрецом? (ответы детей) Сейчас мы поговорим о здоровье, как его сберечь, чтобы вырасти здоровым, крепким, жизнерадостным. Ребята, а что вы понимаете под словом «здоровье»?

«Здоровье - это ...» - продолжить фразу. (Дети продолжают фразу). Чтобы больше узнать о здоровье и здоровом образе жизни, мы с вами отправляемся в путешествие в страну Здоровье.

Ребята, скажите, а что вы считаете составляющими здорового образа вашей жизни? (отвечают дети, учитель корректирует ответы)

- Здоровое питание;
- Правильный режим труда и отдыха;
- Отказ от вредных привычек;
- Спорт и двигательная активность.

VI. Практическая часть

Игра «Доскажи словечко» (пословицы о здоровье)

- Береги платье снову, а здоровье ... (смолоду.)
- Чистота-половина... (здоровья.)
- Болен - лечись, а здоров... (берегись.)
- Было бы здоровье, а счастье... (найдётся.)
- Где здоровье, там и... (красота.)
- Двигайся больше - проживёшь... (дольше.)
- Забота о здоровье — лучшее... (лекарство.)
- Здоровье сгубишь - новое... (не купишь.)
- Смолоду закалиться - на век... (пригодится.)
- В здоровом теле... - (здоровый дух.)

Подвижная игра «Повар Булочка»

Ребята повторяют слова и движения педагога. Мы поставим печь пирог (ладошки от себя). И достанем из печи (обратно). Из трубы идёт дымок такой

приятный (спираль пальцем). Повар булочка живёт (показываем руками большой живот). В большом доме (показываем крышу). У реки (показываем одной рукой волнистую линию). И печёт нам всем пирог ароматный (гладим рукой по животу). Сначала поём со средней скоростью, как люди среднего роста, потом, как великаны, медленно с большой амплитудой движений. Затем, как лилипуты, с маленькой амплитудой. Наконец, как лилипуты, но очень быстро.

Игра «Гол - мимо»

Участники делятся на две команды. Затем разучиваются названия рук. Одна называется «гол», другая «мимо». Та команда, на которую показывает одна из рук, должна громко прокричать название руки. Задача ведущего - запутать участников. Для накала страстей ведущий ведет счет. Если кто-то один в команде ошибается, то другой команде прибавляется одно очко. Когда руки скрещены весь зал кричит – «шайба2. Счет можно вести строгий, а можно так, как хочет ведущий

V. Подведение итогов, обсуждение полученных результатов

Ну что дорогие ребята, сегодня мы с вами узнали много полезной информации о своём здоровье. Встанем и поаплодируем друг другу, улыбнемся и пожелаем...

Никогда не болеть;

Правильно питаться;

Быть бодрыми;

Вершить добрые дела.

9.3. Календарно-тематическое планирование.

№ п\п	Тема занятия	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Форма аттестации / контроля	Примечание
	сентябрь					
Вводное занятие		***2***			Вводная диагностика	
1	Знакомство с программой кружка, требования к организации занятий, беседа по технике безопасности.	1			Педагогическое наблюдение.	
2.	Практическое занятие №1. Прослушивание	1			Диагностическое прослушивание.	
Разучивание программного материала		***22***				
3.	Певческое искусство - душа народов мира.	1			Педагогическое наблюдение.	
4.	Певческое искусство - душа народов мира.	1			Педагогическое наблюдение.	
5.	Певческое искусство - душа народов мира.	1			Педагогическое наблюдение.	

6.	Певческое искусство - душа народов мира.	1			Педагогическое наблюдение.	
7.	Фольклор.	1			Педагогическое наблюдение.	
8.	Русская народная песня.	1			Педагогическое наблюдение.	
9.	Русская народная песня.	1			Педагогическое наблюдение.	
10.	Русская народная песня.	1			Педагогическое наблюдение.	
11.	Песни многонационального Крыма. Практическое занятие №2.	1			Педагогическое наблюдение.	
12.	Песни многонационального Крыма. Практическое занятие №3.	1			Педагогическое наблюдение.	
	Итого за сентябрь октябрь	***12***				
13.	Песни многонационального Крыма. Практическое занятие №4.	1			Педагогическое наблюдение.	

14.	Песни многонационального Крыма. Практическое занятие №5.	1			Педагогическое наблюдение.	
15.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №6.	1			Педагогическое наблюдение.	
16.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №7.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
17.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №8.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
18	Произведения современных композиторов. Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
19	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №9.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	

20.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №10.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
21.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №11.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
22.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №12.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
23.	Произведения современных композиторов. Практическое занятие №13.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	
24.	Произведения современных композиторов. Итоговое прослушивание.	1			Исполнение вокальных партий музыкальных произведений.	

	Итого за октябрь ***ноябрь***	***12***				
<u>Вокально-хоровая работа</u>		***<u>20</u>***				
25.	Строение голосового аппарата.	1			Показ приобретенных навыков. Опрос.	
26.	Вокально-певческая установка.	1			Опрос.	
27.	Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный).	1			Показ приобретенных навыков.	
28.	Гигиена и охрана детского голосового аппарата.	1			Показ приобретенных навыков.	
29.	Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Звукоизвлечение - основные способы звуковедения (legato и staccato). Практическое занятие №14.	I			Показ приобретенных навыков.	

30.	Возможный певческий диапазон голоса. Практическое занятие №15.	1			Показ приобретенных навыков.	
31.	Артикуляция и дикция (ясное и чёткое произношение слов). Гласные и согласные. Практическое занятие №16.	1			Показ приобретенных навыков.	
32.	Важность выразительного произношения слова при исполнении песен. Чистота интонации.	1			Опрос	
33.	Хоровой унисон - самый сложный вид интонационного исполнения. Практическое занятие №17.	1			Показ приобретенных навыков.	
34.	Эмоциональное и выразительное исполнение произведений. Практическое занятие №18.	1			Показ приобретенных навыков.	
35.	Упражнения для развития певческого дыхания. Практическое занятие №19.	1			Показ приобретенных навыков.	
36.	Дыхательная гимнастика (дыхание по методике А.Н. Стрельниковой).	1			Показ приобретенных навыков.	

	Итого за ноябрь ***декабрь***	***12***				
37.	Звукообразование. Упражнения Halegato и staccato. Практическое занятие № 20.	1			Показ приобретенных навыков.	
38.	Упражнения Halegato и staccato. Практическое занятие № 21.	1			Показ приобретенных навыков.	
39.	Упражнение для развития диапазона голоса.	1			Показ приобретенных навыков.	
40.	Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом (работа всех полостей резонаторов). Практическое занятие № 22.	1			Опрос.	
41.	Дикция. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка чёткого и ясного произношения слов в более медленных темпах. Интонация звука. Практическое занятие № 23.	1			Показ приобретенных навыков.	
42.	Элементы двухголосного пения. Пение канонов. Практическое занятие №24.	1			Показ приобретенных навыков.	

43.	Художественный образ в пении. Практическое занятие № 25.	1			Показ приобретенных навыков.	
44.	Работа над динамическими оттенками и штрихами в программном репертуаре. Показ приобретенных навыков. Промежуточный мониторинг.	1			Показ приобре-тенных навыков. Опрос	
Основы музыкальной грамоты		***30***				
45.	Нотный стан.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
46.	Расположение нот на нотном станс. Практическое занятие № 26.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
47.	Расположение нот на нотном стане.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
48.	Скрипичный ключ. Практическое занятие № 27.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	

	Итого за декабрь ***Итого за I полугодие***	***12*** ***48***				
	январь					
49.	Скрипичный ключ. Практическое занятие № 28.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
50.	Длительности. Практическое занятие № 29.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
51.	Длительности. Практическое занятие № 30.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
52.	Размер (2/4, 3/4).	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
53.	Размер (2/4, 3/4).	1			Устный опрос	
54.	Динамические оттенки. Практическое занятие № 31.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
55.	Динамические оттенки.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	

56.	Изучение и написание нот на нотном стане.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
57.	Изучение и написание нот на нотном стане.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
58.	Обозначение длительностей нот.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
59.	Обозначение длительностей нот.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
60.	Такт и тактовая черта.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
	Итого за январь	***12***				
	февраль					
61.	Такт и тактовая черта.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
62.	Ритм и метр.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	

63.	Ритм и метр.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
64.	Тональность. Практическое занятие № 32.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
65.	Тональность. Практическое занятие № 33.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
66.	Главные трезвучия лада (минор и мажор).	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
67.	Пение с листа.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
68.	Пение с листа. Устный опрос, музыкальные ребусы. Практическое занятие № 34.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
69.	Практическое занятие № 35.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	

70.	Практическое занятие № 36.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
71.	Практическое занятие № 37.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
72.	Практическое занятие № 38.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
	Итого за февраль	**12**				
	март					
73.	Практическое занятие № 39.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	

74.	Практическое занятие № 40.	1			Устный опрос, музыкальные ребусы	
Концертная и конкурсная исполнительская деятельность		***26***				
75.	Работа над репертуаром.	1			Участие в концертах, конкурсах	
76.	Практическое занятие № 41.	1			Участие в концертах, конкурсах	
77.	Работа над репертуаром.	1			Участие в концертах, конкурсах	
78.	Работа над репертуаром.	1			Участие в концертах, конкурсах	
79.	Практическое занятие № 42.	1			Участие в концертах, конкурсах	

80.	Работа над репертуаром.	1			Участие в концертах, конкурсах	
81.	Работа над репертуаром.	1			Участие в концертах, конкурсах	
82.	Практическое занятие № 43.	1			Участие в концертах, конкурсах	
83.	Работа над репертуаром.	1			Участие в концертах, конкурсах	
84.	Работа над репертуаром.	1			Участие в концертах, конкурсах	
	Итого за март	***12***				
	апрель					
85.	Практическое занятие № 44.	1			Участие в концертах, конкурсах	
86.	Работа над репертуаром.	1				

87.	Работа над репертуаром.	1			Участие в концертах, конкурсах	
88.	Практическое занятие № 45.	1				
89.	Работа над репертуаром.	1				
90.	Работа над репертуаром.	1				
91.	Практическое занятие № 46.	1				
92	Работа над репертуаром.	1				
93	Работа над репертуаром.	1				
94.	Работа над репертуаром.	1				
95.	Практическое занятие № 47.	1				
96.	Работа на сцене. Практическое занятие № 48.	1			Участие в концертах, конкурсах	
	Итого за апрель	***12***				
	май					
97.	Практическое занятие № 49.	1			Участие в концертах, конкурсах	
98.	Работа на сцене. Практическое занятие № 50	1			Участие в концертах, конкурсах	
99.	Выступления. Практическое занятие № 51	1				

100.	Выступления. Участие в концертах, конкурсах. Практическое занятие № 52.	1			Участие в концер-тах, конкурсах	
Итоговое занятие		***8***				
101-108	Исполнение программных произведений. Прослушивание. Итоговый мониторинг.				Прослушивание. Опрос	
	Итого за май	***12***				
	Итого во II полугодии	***60***				
	Итого за год	***108***				

9.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с руководителем (подпись)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 177207672783977166131780821922435929425640268025

Владелец Стефанцова Елена Петровна

Действителен С 30.09.2026 по 30.09.2027